FESTIVAL

21–25.02
2024

KORTRIJK

festival
kortrijk

BESTE BEZOEKER



© Flore Sanders

Van 21 tot 25 februari is stad Kortrijk weer de ultieme plek voor ontdekking, verrassing en verwondering. Tijdens Festival Kortrijk dagen we jou als bezoeker uit. Door formats in vraag te stellen, naar ongewone locaties te trekken en jonge artiesten een podium te geven. Of we nu de Sint-Elisabeth-kerk omtoveren tot concertzaal of jonge studenten hun ding laten doen: we zoeken altijd naar de ideale balans tussen klassiek en hedendaags, tussen experiment en traditie.

Dit jaar spint de **Griekse mythe** zich als een rode 'draad van Ariadne' doorheen de programmatie. De vertellingen over goden, halfgoden, falende helden en menselijke tekortkomingen bezielden al talloze kunstenaars en componisten door de eeuwen heen.

De Griekse tragedies vertolkten in de Oudheid die mythische verhalenschat op het toneel. Tijdens deze editie van Festival Kortrijk speelt (muziek) theater dan ook een belangrijke rol. Zo kruipt acteur Wim Opbrouck in de huid van Johannes Brahms. Ook bij de theatrale voorstelling van Liesa Van der Aa en het vertelconcert van Spectra Ensemble worden muziek en woord aan elkaar gekoppeld. De grens tussen muziek en performance vervaagt dan weer volledig op het experimentele minifestival Night Air.

Festivalartieste sopraan **Lore Binon** vertolkt de mythe van de sirenen, aan wier gezang mensen onmogelijk konden weerstaan. Ze neemt hoofdrollen op in de concerten met het Vlaams Radiokoor en Brussels Philharmonic. Tijdens Night Air wordt Lore geflankeerd door een schare jonge, uitzonderlijk getalenteerde performers van over heel de wereld. Het slotconcert wordt voor ons allemaal een verrassing, want hiervoor kreeg ze carte blanche.

Ik hoop van harte dat je van het gelaagde en veelzijdige programma zal genieten. Laat je leiden door de verschillende verhaallijnen of koester het geheel. Ik kijk ernaar uit om je samen met het hele team te verwelkomen op Festival Kortrijk.

Tom De Cock
programmator klassiek/hedendaags bij Wilde Westen vzw



© Carlo Verfaille

GRIEKSE MYTHES:
een korte inleiding 4

FESTIVALARTIEST:
Lore Binon 6

PROGRAMMA 8

TICKETS & INFO 32

GRIEKSE MYTHES:
een korte inleiding

In het antieke Griekenland kleurde religie alle facetten van het individuele en maatschappelijke leven: geboorte, groei, huwelijk, dood, oorlog en vrede, maar ook sportwedstrijden, muziekfestivals, landbouw, handel en politiek. Al deze activiteiten en levensmomenten werden begeleid door religieuze rituelen of waren onderworpen aan religieuze regels.

De Griekse religie is naast deze riten vooral gekend voor de onuitputtelijke verhalenschat. Deze antieke mythen werden verteld, gezongen en opgevoerd door rondreizende troubadours. Zo ontstonden verschillende versies van één verhaal, en ook na de komst van het schrift in de Griekse cultuur behielden de literatoren de vrijheid om de mythe naar eigen smaak uit te breiden of aan te passen.

Net als legenden en sprookjes handelen Griekse mythen over beroemde koningen, beruchte families of dramatische oorlogen en voeren ze bovennatuurlijke wezens ten tonele. Maar de betekenis van Griekse mythen reikt zoveel verder. Ze bevatten talloze verhalen over het wel en wee van de mensheid. Het gaat meestal over goden, helden, stervelingen, moed, vriendschap, liefde en het leven, maar ook over oorlog, haat, hoogmoed en de dood. Mythen blijken een middel te zijn geweest om zin te scheppen in een soms zinloze wereld. Ze bieden geen definitieve antwoorden, maar draaien rond een kern die ze aftasten en waarover ze reflecteren.

Griekse mythen doen uitspraken over de mens, de prijs van het geluk, de strijd tussen menselijke verlangens en dromen, over de zoektocht naar zelfinzicht. De meeste Griekse mythen hebben het daarom heel vaak over falende helden, over mensen die denken de waarheid in pacht te hebben, maar finaal het tegenovergestelde moeten toegeven. Ze herinneren de mens aan zijn zwakke en sterke punten.

Griekse mythen zijn in de loop der eeuwen geen stille dood gestorven. Deze oude verhalen werden steeds nieuw leven ingeblazen, in de kinder- of volwassenenliteratuur – zoals bijvoorbeeld Hugo Claus' *Oostakkerse Gedichten* –, maar ook bij kunstenaars en componisten. Pieter Paul Rubens is ontelbaar vaak aan de slag gegaan met deze oude mythen en het beroemde verhaal van Orpheus en Eurydike vormt de achtergrond voor de opera *Orfeo* van Claudio Monteverdi.

Dat deze Griekse mythen de rode draad doorheen het festival vormen, bewijst nog maar eens dat wij, aan het begin van de 21e eeuw, gefascineerd blijven door deze aloude verhalen. Ik wens alle muziekliefhebbers hier in Kortrijk heel veel kijk- en luisterplezier toe. Dat ook zij zich laten inspireren door deze eeuwenoude, maar springlevende verhalen uit het Oude Griekenland.

Toelichting door Prof. Dr. Peter Van Deun

Mythen* BLIJKEN EEN MIDDEL TE ZIJN GEWEEST OM ZIN TE SCHEPPEN IN EEN SOMS *zinloze wereld.

FESTIVALARTIEST
Lore Binon

Sopraan Lore Binon startte haar muzikale carrière als violiste, maar vond later haar echte passie in zang. Lore valt op door haar veelzijdigheid: ze is thuis in zowel het solo- en concertrepertoire als in opera en muziektheater. Als rising star in de klassieke wereld werkte ze al samen met gerenommeerde ensembles als Ictus, Rosas en Zefiro Torna, maar ook met Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra en het Freiburger Barokorchester. Ze richtte mee het ensemble Revue Blanche op — met de ongebruikelijke bezetting van sopraan, fluit, altviool en harp — en legde hiermee al een indrukwekkend parcours af.

Haar vertolking van de titelrol in *De bekeerlinge*, de opera van Wim Henderickx, gooide zowel nationaal als internationaal hoge ogen. Vorig seizoen schitterde ze ook als Flore/Atys in de opera van Jean-Baptiste Lully voor het Grand Théâtre de Genève en de Opéra Royal de Versailles.



© Mattias Schellens

"Maar de echte ster van de avond is Lore Binon. In welke stijl en in welk register zij ook zingt, haar stem is altijd zuiver, vol en expressief. Haar fraseringen zijn verzorgd en dynamisch zeer gevarieerd, waarbij zij zelfs in pianissimo hoogten goed verstaanbaar blijft." **– THEATERKRANT**

FESTIVAL

INDEX

WOE	*21.02*		
20:00	Vlaams Radiokoor & Wim Opbrouck	*openingsconcert*	p. 10
DO	*22.02*		
12:30	Trio Malatya	*Supernova-laureaten*	p. 12
20:15	Liesa Van der Aa & One Trick Pony	*hedendaags muziektheater*	p. 14
VR	*23.02*		
12:30	Matthieu Idmtal & Marley Erickson	*vioolsonates*	p. 16
20:00	Brussels Philharmonic & Lore Binon	*o.l.v. Peter Rundel*	p. 18
ZAT	*24.02*		
18:00	Night Air	*experimenteel minifestival*	p. 22
ZON	*25.02*		
11:00	Spectra Ensemble	*matinee*	p. 24
14:00	Fireplace	*jong talent op unieke locatie*	p. 26
20:00	Lore Binon & Lucas Derycke	*slotconcert*	p. 28



© Guislain Museum x Damon De Backer

OPENINGSCONCERT:

Opbrouck & Brahms – Ein Menschliches Requiem met Wim als Johannes

WOE *21.02.24*
20:00
Sint-Elisabethkerk
CU BO

TICKETS

€25 voorverkoop
€22 (Wild Card)
€7 (-26)
€6,6 (uitpas met kansentarief)

INLEIDING

Ella Michiels

UITVOERDERS

Vlaams Radiokoor o.l.v. Bart Van Reyn
Jan Michiels & Inge Spinette, piano
Wim Opbrouck, acteur

PROGRAMMA

Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem op.45 (London Version)

Johannes Brahms is een icoon. Zeg Johannes, en je weet dat het om Brahms gaat. De opvolger van Beethoven, de sobere man die ernst hoog in het vaandel droeg, voorvechter van de klassieke tradities, innige vriend van de Schumanns. Maar hoe goed kennen we Brahms echt?

De dood van zijn naasten tekende Brahms - maar zorgde ook voor één van zijn mooiste werken. Vol verdriet om zijn verlies wilde **Brahms** muziek schrijven die houvast zou bieden: hoop voor de nabestaanden, troost voor de levenden - en geen sombere treurmars voor de doden. Aanvankelijk titelde hij zijn compositie dan ook *Ein menschliches Requiem*. De monumentale compositie voor orkest en koor die *Ein deutsches Requiem* uiteindelijk werd, staat ver van dat intieme begin. Maar Brahms vergat zijn opzet niet: hij maakte zelf een versie voor 4-handige piano, soli en koor. Transparant, intiem, kleurrijk en vooral heel persoonlijk. Festivalartieste **Lore Binon** en bariton **André Morsch** zingen de solopartijen.

De muziek vertolkt een ingetogen *Widerruf*, een oud-Duits gebruik om aan de rand van het graf een laatste lied als afscheid te laten weerklinken en de dode als het ware terug te roepen. In tegenstelling tot Orpheus, die daadwerkelijk in de onderwereld afdaalde om zijn geliefde Eurydice terug te halen, roept Johannes Brahms hier symbolisch zijn overleden moeder en goede vriend Robert Schumann terug. Of het nu de Oudheid, de 19e eeuw of het heden is: als mens kunnen we ons moeilijk verzoenen met de eindigheid van het leven.

Acteur **Wim Opbrouck** kruipt in de huid van Brahms, en rijgt mijmeringen, herinneringen en heimwee om de verloren kindertijd aan elkaar op tekst van Het Banket.

COPRODUCTIE

SCHOUWBURG KORTRIJK

MET STEUN VAN

KU LEUVEN kulak
BNP PARIBAS FORTIS
FINTRO BNP PARIBAS GROEP
sbb accountants adviseurs



TRIO MALATYA

Though Daedalus Reached

DO *22.02.24*
12:30
Auditorium

TICKETS

€12 voorverkoop
€9 (Wild Card)
€7 (-26)
€4 (uitpas met kansentarief)

UITVOERDERS

Trio Malatya

PROGRAMMA

L. Van Beethoven: "Gassenhauer" trio opus 11
P. Mykietyn: Though Daedalus Reached
J. Brahms: Klarinettrio op. 114
D. Schnyder: Friday Night in August

"DEZE JONGE MUZIKANTEN SPELEN MET HEEL VEEL BRANIE, ZONDER TE VERVALLEN IN HOOGMOED"
Tom De Cock

Trio Malatya werd pas in 2022 opgericht, maar **Yassine Posman** (klarinet), **Jacob Van Durme** (cello) en **Taha Posman** (piano) drukken nu al hun stempel op de klassieke wereld. In 2023 behoorde het kamermuziekensemble tot één van de laureaten van de Big Little Music Competition en wonnen ze zowel de publieks- als de eerste prijs van de Supernovawedstrijd. Het beloftevolle trio wil het minder bekende repertoire voor klarinet, cello en piano verkennen, van Beethoven en Brahms tot hedendaagse componisten.

Opener "*Gassenhauer*" trio op.11 van **Beethoven** ontleent zijn titel aan een wijsje van Joseph Weigl dat eind 18e eeuw regelmatig in de Weense stegen weerklonk. Het is een fris werk met virtuoze passages en vrolijke deuntjes die knipogen naar de opera buffa.

Johannes Brahms componeerde met *Klarinettrio op.114* op het einde van zijn carrière nog een van de mooiste werken in het kamermuziekrepertoire. Introspectie, diepe emotie en heldere structuren monden uit in een epische en passionele finale.

Diezelfde emotie vind je bij *Though Daedalus Reached* van **Pawel Mykietyn**. Het is een bijna letterlijke vertelling van het befaamde schilderij Landschap met de val van Icarus van Pieter Bruegel de Oude. Twee boeren ploegen hun veld terwijl Daedalus op de achtergrond, ondanks zijn herhaaldelijke waarschuwingen, zijn zoon Icarus verliest aan hoogmoed en zonnestralen.

Afsluiter *A Friday Night in August* van **Daniel Schnyder** zoekt gretig de grens op tussen jazz en hedendaagse muziek. Een bruisende zomeravond vol bacchanalen en zwoele momenten, voor een winterse middag in februari.



© Patrick Van Vlerken

ENTRECÔTE
Liesa Van der Aa

DO *22.02.24*
20u15
BUDA Kunstencentrum

CU
BO

TICKETS

€21 voorverkoop
€18 (Wild Card)
€7 (-26)
€5,8 (uitpas met kansentarief)

Menselijke hebzucht en drang naar macht vormen in vele Griekse mythes de drijfveer voor ondoordachte keuzes, vaak met fatale gevolgen. **Liesa Van der Aa** vertaalt met *Entrecôte* deze menselijke driften naar een hedendaagse context en zet het machtsspel in de etalage van een beenhouwerij.

Entrecôte is muziek, performance, Mingus, Prince, Justin Timberlake én Bach, een theatraal Tetris-spel waarbinnen de positie tussen slager en klant vanuit zijn complexe verhoudingen en tegenstellingen wordt gespeeld op het scherpst van de snee. Vanachter een riant gevulde vleesvitrine fileert deze muzikale happening de kapitalistische maatschappij in de vorm van een duister, erotiserend en ver(s)makelijk compact tableau vivant. Subtiele beroering, sluimerende ontroering en explosies van extase met de slacht en pracht van glanzend, roze vlees. Kortom, een voorstelling over de ondoorgrondelijke en onweerstaanbare wil van de mens, over de bron van zijn verlangens en driften.

De voorstelling combineert 3 talen. Het Frans wordt ingezet als taal van de smaak, van gastronomie, poëzie, bourgeoisie en decadentie. Het Engels als taal van reclame, Burger King, geld, porno, kapitalisme. Het Nederlands als Vlaams primitief, als boer op een veld, als nostalgie: een vergeeld schilderij van Bruegel.

COPRODUCTIE

SCHOUWBURG KORTRIJK

buda

UITVOERDERS

Liesa Van der Aa
& One Trick Pony

FESTIVAL **KORTRIJK**



© Griet Beelprez

MATTHIEU IDMTAL & MARLEY ERICKSON

(Dis)sonante sonates

VR *23.02.24*
12u30
Concertstudio

TICKETS

€17 voorverkoop
€14 (Wild Card)
€7 (-26)
€5 (uitpas met kansentarief)

UITVOERDERS

Matthieu Idmtal, piano
Marley Erickson, viool

PROGRAMMA

W. A. Mozart: Sonate voor viool en piano, KV296
F. Poulenc: Sonate voor viool en piano
V. Silvestrov: Sonate 'Post-Scriptum' voor viool en piano
G. Antheil: Sonate voor viool en piano, Nr. 2

Na hun opvallende passage op Festival Kortrijk 2022 brengen pianist **Matthieu Idmtal** en violiste **Marley Erickson** voor deze editie een op maat gemaakt programma. Geen standaardwerken, maar een verrassende combinatie die qua stijl naadloos aansluit bij het avondconcert van Brussels Philharmonic met Janáček en Stravinsky.

Het duo opent met de zelden gespeelde *Sonate voor viool en piano, KV296* van **W.A. Mozart**. Het werk, dat Mozart op 22-jarige leeftijd componeerde, wordt beschouwd als zijn eerste 'volwassen' vioolsonate.

Tegenover de veelheid aan vioolsonates van zijn grote idool Mozart, staat de enige sonate van **Francis Poulenc** zelf. *"Het monster is klaar,"* schreef de Franse componist over dit werk waarop hij maar liefst vijftien jaar zwoegde. Toch klinkt er behoorlijk wat vuurwerk in deze sonate met schertsende motieven, een erg aandoenlijk tweede deel en vele virtuoze passages.

De tragiek van Poulenc komt ook terug in *Post-Scriptum*, de vioolsonate van **Valentin Silvestrov.** De Oekraïense componist laat net als Poulenc zijn grote bewondering voor Mozart horen in deze verstilde en magische muziek.

Waar Silvestrov zich het best voelt bij tederheid, intimiteit en haast gefluister, bulkt het afsluitende werk van **Georg Antheil** van de forte-passages, dissonante akkoorden en vele jazz- en ragtimeritmes. Je kan de invloed van de Parijse avantgardekringen waar hij graag vertoefde, duidelijk horen.



© Wouter Van Vaerenbergh

BRUSSELS PHILHARMONIC

The Firebird

VR *23.02.24*
20:00
Sint-Elisabethkerk

CU BO

TICKETS

€31 voorverkoop
€28 (Wild Card)
€7 (-26)
€7,8 (uitpas met kansentarief)

INLEIDING

Ella Michiels

UITVOERDERS

Brussels Philharmonic
& Lore Binon
o.l.v. Peter Rundel

PROGRAMMA

Leoš Janáček: The Fiddler's Child, JW 6/14 (1913)
Claude Vivier: Lonely Child (1980)
Igor Stravinsky: L'Oiseau de feu (1910)

Kinderen in onverwachte hoofdrollen, bevreemdende of zelfs griezelige verhalen waarin de verbeelding het overneemt, magische sprookjeswerelden: de fantasie krijgt carte blanche in dit programma van Brussels Philharmonic.

Het verhaal van een arme vioolspeler die na zijn dood terugkeert om zijn zieke kind met zich mee te nemen mag dan behoorlijk gruwelijk zijn - *The Fiddler's Child* van **Leoš Janáček** is wondermooie muziek die dromen en hoop laat weerklinken. Even ontroerend is **Claude Vivier's** *Lonely Child*: met een radicale soberheid en eenvoud, een 'zuiverheid van hart', toont hij teder hoe een moeder haar zoon te slapen legt. Festivalartieste Lore Binon neemt ons mee naar de kinderkamer, en zingt met haar prachtige sopraanstem het uitgesponnen, bezwerende slaaplied: *"Bel enfant de la lumière dors, dors, dors, toujours dors. Les rêves viendront, les douces fées viendront danser avec toi."*

Op het einde neemt de kinderlijke fantasie het opnieuw over bij **Stravinsky's** *L'Oiseau de feu.* De betoverende vuurvogel uit het Russische sprookje waarop Igor Stravinsky zijn werk inspireerde, zou niet misstaan tussen Griekse mythische wezens als de griffioen of de feniks. De magische ontmoeting tussen een kind en het verzonnen wezen "De vuurvogel" klinkt levendig en kleurrijk, vol verwondering en opwinding - een muzikaal avontuur vol verbeelding dat tastbaar wordt in de Sint-Elisabethkerk.

COPRODUCTIE

SCHOUWBURG KORTRIJK



© Griet Beelprez

NIGHT AIR *24.02.24*

Hatis Noit
Counterforces met
Lore Binon, IKRAAAN & Amos
Tashi Wada with Julia Holter
Diamanda Dramm
Genevieve Murphy
Dienne
Jasna Veličković
Zwerm
Claire Croizé & Aisha Orazbayeva
TUUM Collective

18:00 *KUNSTENCENTRUM BUDA*

TICKETS

€22 voorverkoop
€19 (Wild Card)
€7 (-26)
€6 (uitpas met kansentarief)

COPRODUCTIE

Tijdens de *Thesmophoria*, een religieus feest gewijd aan de godin Demeter en haar dochter Persephone, waren enkel vrouwen toegelaten. Het vieren van dit festival ging steeds met de grootste geheimzinnigheid gepaard, en buitenstaanders tastten in het duister over wat er zich daar precies afspeelde.

Een even mysterieuze sfeer hangt over Night Air. Vrouwelijke muzikanten voeren de boventoon in het programma, dat focust op experimentele en hedendaags klassieke muziek. Al weet niemand wat je echt kan verwachten. Waag een sprong in het duister en kom op ontdekking.

De line-up telt maar liefst tien acts die je verleiden en verwarren. In **Frederik Croenes** *Counterforces* trotseren zangeressen **Lore Binon, IKRAAAN en Amos** de patriarchale samenleving met vrouwelijke rebellie, de getalenteerde violiste **Diamanda La Berge Dramm** weet over alle muziek een laagje sterrenstof te strooien en de Japanse **Hatis Noit** mixt klassieke Japanse gagakumuziek, blackmetal, postrock en opera met haar buitengewone stem.

Genres en disciplines blenden, dat doen ook danseres/choreograaf **Claire Croizē** en violiste **Aisha Orazbayeva**, artieste en componiste **Genevieve Murphy** - geruggesteund door een full band – en componiste-performer **Jasna Veličkovič**. Multi-instrumentaliste **Dienne** laat hobo, fluit en piano versmelten met reverb en samples, terwijl slagwerkduo **TUUM Collective** breekt met de wetten van klassieke concerten. **Zwerm** onderzoekt de volksmuziek die begin 20e eeuw in havensteden ontstond en avant-garde artiesten **Tashi Wada** en **Julia Holter** nemen je mee in hun bizarre muzikale wereld.

De Oude Grieken wisten het ook al met hun vele religieuze festiviteiten bij valavond: *night time is the right time.*



SPECTRA ENSEMBLE

Goulash

ZO *25.02.24*
11:00
Concertstudio

CU BO

TICKETS

€15 voorverkoop
€12 (Wild Card)
€7 (-26)
€4,6 (uitpas met kansentarief)

UITVOERDERS

Spectra Ensemble
Joonas Ahonen, piano

PROGRAMMA

György Ligeti: Poème Symphonique (1962) for 100 metronoms
György Ligeti: Klavierkonzert (1988)
Muziek van Frédéric Chopin, Claude Debussy, Steve Reich, Béla Bartók...

Een banket draaide voor de Oude Grieken niet enkel om eten, maar ook om gedeelde gezelligheid en verbinding met de goden. De maaltijd was niet compleet zonder muziek. In 'Goulash' staat er geen Grieks banket of bacchanaal op het menu, maar wel klassieke Hongaarse kost. SPECTRA serveert een smakelijke kennismaking met de muziek van **Györgi Ligeti**. In dit vertelconcert onthult het ensemble enkele beproefde recepten van de grootmeester en duikt dieper in diens keukengeheimen.

Centraal staat zijn '*Pianoconcerto*': een topstuk – "*mijn artistieke credo*" – waaraan de componist maar liefst 21 keer opnieuw begon. Als opwarmer brengt SPECTRA Ligeti's *Poème Symphonique for 100 metronoms*, een verhaal over een angstaanjagende oude vrouw in een afgelegen huis dat tot de nok gevuld is met tikkende klokken. Honderd metronomen, onverstoorbaar ratelend als een hagelbui, vullen het podium.

Ligeti's muziek is doorspekt met Hongaarse ingrediënten als struikelende aksak (oneven maatsoorten) en volkse melodieën. Beroemde voorgangers als **Chopin, Schumann, Debussy** en **Bartók** liggen aan de bron van zijn smaakpalet, aangevuld met Afrikaanse invloeden waar ook tijdgenoot **Steve Reich** zich door liet inspireren. Het resultaat is een uiterst pittige en persoonlijk gekruide goulash. Schuif je voeten onder tafel in de Concertstudio.

COPRODUCTIE

SCHOUWBURG KORTRIJK

Conservatorium Kortrijk

Legato

FIRE PLACE

25.02 2024

14:00 *FATIMAKLOOSTER IN HEULE*

FESTIVAL KORTRIJK

TICKETS

€13 voorverkoop
€10 (Wild Card)
€7 (-26)
€4,2 (uitpas met kansentarief)

Op de laatste dag van Festival Kortrijk krijg je een unieke inkijk in het talent van morgen. Minifestival Fireplace zet de masterstudenten van de Conservatoria van Brussel, Gent, Lille en Mons aan een symbolisch haardvuur. In de knusse setting van het **Fatimaklooster in Heule** geniet je als bezoeker van verschillende korte, intieme concerten.

De studenten spelen solo of in duo een zeer uiteenlopend repertoire. Jazz, pop, rock, hedendaags, barok of een mix met electronics: elke act heeft zijn eigen muzikale identiteit.

Trouw aan zijn concept biedt Fireplace concerten van twintig minuten en als bezoeker kies je zelf welk parcours jou het meest aanspreekt. Ontdek in de verborgen hoekjes en kantjes van het Fatimaklooster wie binnenkort de grote podia bespeelt.

Het volledige programma en alle praktische info vind je in aanloop van Festival Kortrijk op festivalkortrijk.be.



SLOTCONCERT

As Long as Songbirds Sing

ZO *25.02.24*
20:00
Sint-Michielskerk

TICKETS

€25 voorverkoop
€22 (Wild Card)
€7 (-26)
€6,6 (uitpas met kansentarief)

UITVOERDERS

Lore Binon, sopraan
Thomas Baeté, viola da gamba
Wim Maeseele, luit
Lucas Derycke, audiomaker

PROGRAMMA

Engels repertoire uit de 16e en 17e eeuw en hedendaagse stemmen uit de volksmuziek

The dark is my delight:
So 'tis the nightingale's.
My music's in the night;
So is the nightingale's.
My body is but little;
So is the nightingale's.
I love to sleep against the prickle;
So doth the nightingale.

The Dark is My Delight is een anoniem Engels volksliedje uit de 17e eeuw. Tijdens het slotconcert laten festivalartieste Lore Binon en audiomaker Lucas Derycke de stemmen van gewone mensen horen. Stemmen uit het Engeland van de 16e en 17e eeuw, maar ook stemmen van vandaag. De liederen uit de Renaissance worden tegenover de verhalen van vluchtelingen gezet, die Lucas Derycke in Calais verzamelde. Vanop het strand in Noord-Frankrijk kunnen mensen op de vlucht de witte krijtrotsen van het beloofde land zien. Als sirenen uit het Oude Griekenland lokken de rotsen met hun onweerstaanbare aantrekkingskracht reizigers naar hun kusten.

De oude muziek van **John Dowland, Robert Johnson, Thomas Ravenscroft** en enkele anonieme componisten vertelt over de drang naar vrijheid, over roots en over thuiskomen. Maar ook over hoop: zolang er muziek is - *As Long As Songbirds Sing* – is er hoop. Zondagavond wordt de Sint-Michielskerk een veilige haven voor iedereen.



© Koen Vanacker

TICKETS & INFO

INFO & RESERVATIE

Online
www.festivalkortrijk.be

Ticketservice Kortrijk
056 23 98 55
Muziekcentrum Track,
Conservatoriumplein 1, 8500 Kortrijk

Openingsuren
Maandag – dinsdag – donderdag:
10:00-15:00

TICKETPRIJZEN

De prijzen van losse tickets staan vermeld bij iedere activiteit. Voor jongeren bieden we het volledige festivalprogramma aan voor €7 per ticket. Eigenaars van een Wild Card krijgen standaard €3 korting per ticket. Reductieprijzen staan vermeld naast de normale ticketprijs. Bij tickets gekocht aan een voordeeltarief wordt een geldig kortingsbewijs (identiteitskaart) gevraagd aan de ingang.

De vermelde ticketprijs is inclusief reservatiekost. Op tickets met een jongerentarief van €7 gelden geen abonnementsreducties. **Verkochte tickets worden niet teruggenomen of omgeruild.**

WILD CARD

Met een Wild Card geniet je **€3 korting** op alle concerten van Wilde Westen. Wild Card-korting is dus ook geldig voor de concerten van Festival Kortrijk. Met een Wild Card krijg je bovendien persoonlijke uitnodigingen voor gratis concerten in De Kreun, kortingen in partnerclubs en jaarlijks extra verrassingsvoordelen.

Een Wild Card kost €12, is één jaar geldig en koop je via www.wildewesten.be.

JONGERENKORTING

Ben je jonger dan 26 jaar? Dan betaal je slechts **€7 per ticket** voor een voorstelling van Festival Kortrijk. Als student krijg je bovendien altijd €3 korting op concerten en festivals georganiseerd door Wilde Westen vzw.

GROEPSBESTELLING

Er geldt een groepskorting van €3 per ticket vanaf 10 personen. Voor groepsbestellingen neem je contact op met helena@wildewesten.be of bel je naar het nummer 056 37 06 44 (bereikbaar tijdens kantooruren).

ABONNEMENTSKORTING:ABO 3

Bij aankoop van tickets voor minstens 3 concerten geniet je 25% korting op de ticketprijs.

ABO 3: Enkel verkrijgbaar via www.festivalkortrijk.be of aan de balie van Ticketservice Kortrijk. Niet via de website van Schouwburg Kortrijk.

CUBO

CUBO-abonnees kunnen gratis naar concerten in coproductie met Schouwburg Kortrijk, je herkent ze aan het CUBO-label. Als CUBO-abonnee heb je voor 20 euro per maand toegang tot het podium- en filmaanbod georganiseerd door Schouwburg Kortrijk en kunstencentrum BUDA. Meer info op www.schouwburgkortrijk.be/cubo.

UITPAS

Het volledige festivalprogramma komt in aanmerking voor UiTPAS. Spaar punten en geniet van talloze voordelen. Mensen met een beperkt inkomen genieten 80% korting. **Tickets aan kansentarief** zijn enkel beschikbaar in voorverkoop via Ticketservice Kortrijk.

CONCERTLOCATIES

Auditorium - Muziekcentrum Track
Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk

Concertstudio - Muziekcentrum Track
Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk

Fatimaklooster Heule
Mooreseelsestraat
8501 Heule (Kortrijk)

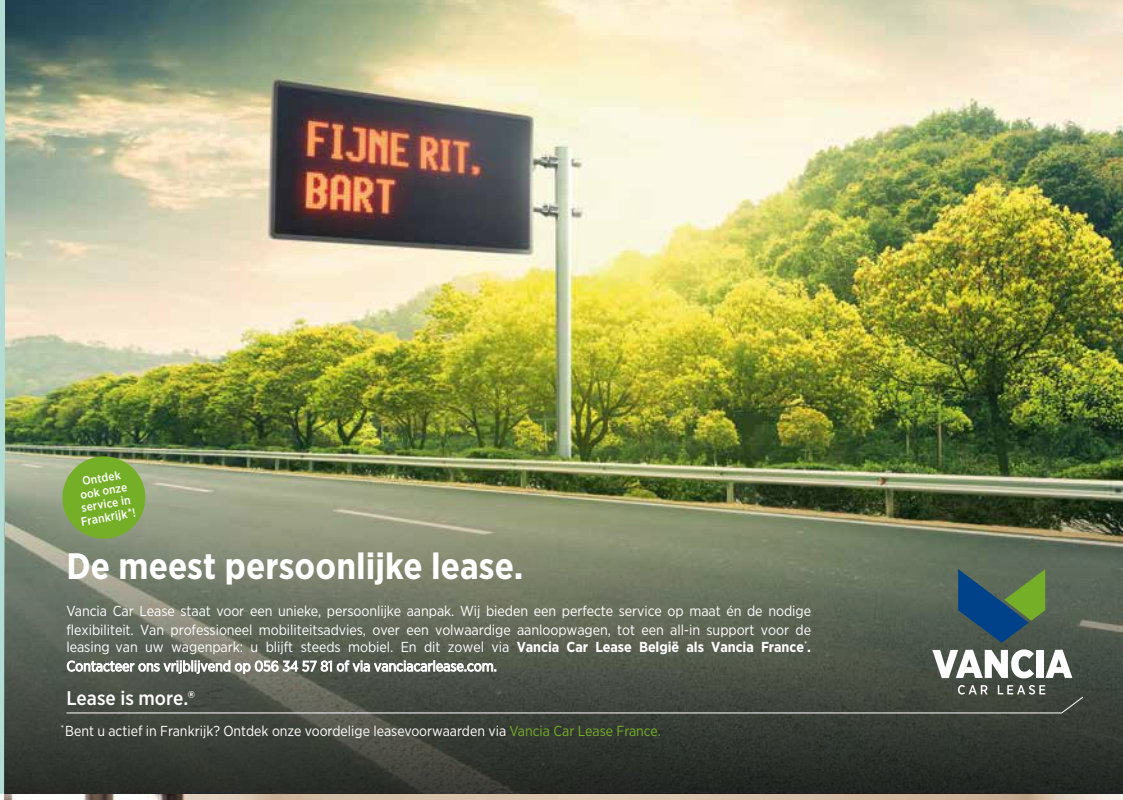
Kunstencentrum BUDA
Kapucijnenstraat 10
8500 Kortrijk

Sint-Elisabethkerk
Deken Camerlynckaan
8500 Kortrijk

Sint-Michielskerk
Sint-Michielsplein
8500 Kortrijk

MOZ**ART**
ART BASEL
HANS H**ART**UNG
ARTHOUSE FILMS
M**ART** STAM
ART SPIEGELMAN
M**ART**IN MARGIELA
STREET **ART**
ARVO P**ÄRT**
ANTONIN **ART**AUD
ARTEMISIA GENTILESCHI
POP **ART**
WILLIAM HOG**ART**H
HENRI C**ART**IER-BRESSON
CHRISTOPH M**ART**HALER
D**ART**H VADER
ARTIFICIËLE INTELLIGENTIE
M**ART**HA NUSSBAUM
ART TATUM

KLARA BLIJF VERWONDERD.



Ontdek ook onze service in Frankrijk*!

De meest persoonlijke lease.

Vancia Car Lease staat voor een unieke, persoonlijke aanpak. Wij bieden een perfecte service op maat én de nodige flexibiliteit. Van professioneel mobiliteitsadvies, over een volwaardige aanloopwagen, tot een all-in support voor de leasing van uw wagenpark: u blijft steeds mobiel. En dit zowel via **Vancia Car Lease België als Vancia France**. **Contacteer ons vrijblijvend op 056 34 57 81 of via vanciacarlease.com.**

VANCIA CAR LEASE

Lease is more.®

*Bent u actief in Frankrijk? Ontdek onze voordelige leasevoorwaarden via Vancia Car Lease France.



PRIX FINTRO PRIJS
Supporting Young Artists

PrixFintroPrijs: Supporting Young Artists

Fintro en al haar bankagenten geloven in de creatieve kracht van jonge mensen. Want kunst gaat om mensen verbinden. Elkaar zuurstof geven en inspireren. Jaarlijks beloont Fintro jonge artiesten van wie het onmiskenbaar talent mens en maatschappij uitdaagt en die aandacht en steun verdienen om wat ze in hun mars hebben ten volle te ontwikkelen.
Bovenop de geldprijzen geeft Fintro alle laureaten ook de kans om deel uit te maken van de PrixFintroPrijs Community. Artiesten en bedrijven bieden als Community Partners hun expertise en medewerking aan via mentorships, writers/artists in residence plaatsen en zakelijke ondersteuning. De Community wil een creatieve hub worden waar onze jonge geëngageerde talenten inspiratie vinden en ideeën kunnen uitwisselen.

Fintro is een afdeling van BNP Paribas Fortis NV. V.U.: Isabelle Rémant, BNP Paribas Fortis NV, Warandeberg 3, 1000 Brussel - BTW BE 0403.199.702 - RPR Brussel. | 778536386



sbb accountants adviseurs

samen slim ondernemen
sbb.be

Voor € 60 naar 14 concerten!

Koop een ALL YOU CAN HEAR-PAS en proef onbeperkt van alle nieuwe muziek in Muziekcentrum De Bijloke. Geldig voor de reeksen Ongehoord, Tête-à-Tête en 360° Saariaho. Een heel seizoen lang!

Diamanda La Berge Dramm
Revue Blanche
BL!NDMAN
en vele anderen



scan voor meer info

Info & tickets via 09 323 61 00
www.bijloke.be



Bedankt aan alle spelers van de Nationale Loterij. Dankzij hen kunnen wij jullie met het Wilde Westen opnieuw een reeks boeiende concerten aanbieden.
Jij speelt toch ook?

nationale loterij
MEER DAN SPELEN



Ondernemers weten er alles van.

Uw privé- en professionele financiën samen optimaliseren is de beste manier om u het leven makkelijker te maken. Daarom beschikt u bij BNP Paribas Fortis Private Banking over één aanspreekpunt: uw relatiebeheerder gespecialiseerd in ondernemers. Vermogensplanning, bescherming van uw gezin en uw bedrijf, overdracht van bedrijfs- naar privévermogen... Hij of zij geeft u financieel, fiscaal en juridisch advies en biedt u de oplossingen die het beste passen bij uw beroepsactiviteit en uw gezin.
Meer info op bnpparibasfortis.be/uwrelatiebeheerder

BNP PARIBAS FORTIS
PRIVATE BANKING
De bank voor een wereld in verandering

Binnenkort bij Wilde Westen

30.11 **Bryggen** *The Four Seasons Recomposed: Max Richter*
06.12 **Gert-Jan Dreessen Quartet** *Jazzlab*
08.12 **Chantal Acda & Guests**
14.12 **Bert Dockx Band**
20.12 **Trio Hespanha/Ji/Xavier** *middagconcert*
21.01 **Musica Gloria** *matinee*
24.03 **Wajdi Riahi Trio** *matinee*
28.04 **Edenwood** *matinee*

INFO & TICKETS

WILDE WESTEN

WILDEWESTEN.*BE*

ORGANISATIE

Wilde Westen vzw
Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
056 37 06 44
info@wildewesten.be

WILDE WESTEN

MET STEUN VAN

Vlaanderen verbeelding werkt
KORTRIJK
sounds now
Mede gefinancierd door het programma Creatief Europa van de Europese Unie

FESTIVALPARTNERS

BNP PARIBAS FORTIS
FINTRO BNP PARIBAS GROEP
nationale loterij MEER DAN SPELEN
KU LEUVEN kulak
sbb accountants adviseurs

MEDIAPARTNER

KLARA

SPONSOR

BanqueNationaleBank DE BELGIQUE VAN BELGIË Eurosystem

FESTIVALLEVERANCIERS

GROUP VANDECASTEELE mobility solutions
MAENE
Cristal ALKEN
pepsi

MET DANK AAN ONZE PARTNERS

SCHOUWBURG KORTRIJK
TRACK MUZIEKCENTRUM KORTRIJK
Conservatorium Kortrijk
howest.be
Legato
postuniversitair centrum
UDL

festival
kortrijk

OVER FESTIVAL KORTRIJK:

Festival Kortrijk is een organisatie van Wilde Westen vzw. Het hele jaar door organiseren wij concerten en festivals in en rond Kortrijk. Ons volledige programma vind je op www.wildewesten.be.

V.U.

Tom Vangheluwe
Wilde Westen vzw
Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk

DRUK
Buroform

ONTWERP
Bloudruk

INFO TICKETS
FESTIVALKORTRIJK.BE

Lid van de Festival van Vlaanderen-familie

FESTIVAL
VAN
VLAANDEREN