Festival Kortrijk

SPIRITUALS

door Reginald Mobley



zo 01.03 11:00 60'

MET STEUN VAN:

COPRODUCTIE

SCHOUWBURG KORTRIJK

Voorwoord

Reginald Mobley laat zich niet in vakjes duwen. De Grammy-genomineerde Amerikaanse contratenor is klassiek geschoold, maar groeide op met jazz en gospel. Als voorvechter van muzikale diversiteit initieert hij projecten die het vergeten repertoire van componisten met andere achtergronden hoorbaar maken. Een van die projecten is Because, waarvoor Mobley samen met de Franse jazzpianist Baptiste Trotignon in de muzikale erfenis van de zwarte Amerikaanse cultuur dook. Niet alleen om zijn voorouders en hun geschiedenis te eren, maar ook om de schoonheid en kracht ervan te delen.

UITVOERDERS

Reginald Mobley: contratenor
Baptiste Trotignon: piano

TEKST

Aurélie Walschaert

Toelichting

Harlem Renaissance: een revival van de black soul

Om die hele geschiedenis te traceren, keerde Mobley terug naar het prille begin: de spirituals die aan het einde van de 17e eeuw op de Amerikaanse plantages gezongen werden door de tot slaaf gemaakte Afrikaanse bevolking. De liederen weerspiegelden de barre levensomstandigheden, maar boden ook troost. Toen de slavernij in 1865 definitief afgeschaft werd, groeide de hoop op een beter leven. Maar daar bleef al snel nog weinig van over: vanaf 1880 werden nieuwe segregatiewetten gestemd waardoor de burgerrechten van Afro-Amerikanen opnieuw ingeperkt werden. Daarnaast zorgden haatgroepen als de Ku Klux Klan voor steeds meer terreur en geweld. De toenemende onderdrukking zorgde tussen 1910 en 1935 voor een volksverhuis van de zwarte bevolking naar noordelijke steden als Chicago, Los Angeles, Detroit, Philadelphia en New York.

Deze migratiegolf bracht ook een sociale en culturele ommekeer met zich mee. Vooral in het New Yorkse Harlem verzamelden schrijvers, kunstenaars en muzikanten om uiting te geven aan hun zwarte identiteit. De wijk ontpopte zich tot het mekka van de Afro-Amerikaanse cultuur. De spirituals kenden een heropleving, mede dankzij componist en zanger John Rosamond Johnson en diens broer en dichter James Weldon Johnson. In het symbolische jaar 1925 – 60 jaar na de afschaffing van de slavernij in de Verenigde Staten – brachten ze het eerste deel uit van een compilatie. De aangrijpende teksten kregen op hun beurt doorleefde interpretaties van een nieuwe generatie zangers en legden de kiem voor een heel aantal nieuwe muziekstijlen die steeds wijder verspreid raakten: van blues, ragtime en jazz tot funk, r&b en hiphop.

Ook de New Yorkse componist en bariton Harry Thacker Burleigh zorgde ervoor dat spirituals tot ver buiten de grenzen van het Amerikaanse continent bekend raakten. Al in 1892 zong hij tijdens een concert enkele spirituals voor Antonin Dvorák. Die was naar de Verenigde Staten gehaald om als nieuwe directeur van het National Conservatory of Music te helpen bij de uitbouw van een nationale muziekstijl. De liederen lieten een blijvende indruk na op de Tsjechische componist: niet veel later klonken echo's ervan door in zijn negende symfonie 'Uit de Nieuwe Wereld.'

Tussen traditie en vernieuwing

Ook de Amerikaanse componiste Florence Price ontvluchtte haar geboortedorp in Arkansas om te ontsnappen aan de gewelddadige rassendiscriminatie. Haar huidskleur speelde haar parten om toegelaten te worden aan het conservatorium; het lukte haar pas toen ze zich als Mexicaanse voordeed. Om haar werk door vooraanstaande orkesten te laten uitvoeren, moest ze strijden. 'Ik heb twee handicaps: ik ben een vrouw en ik heb wat zwart bloed in mijn aderen,' zei ze hierover. Price gaf ook een nieuw elan aan de spirituals. Die had ze leren kennen via pianiste Margaret Bonds en dichter Langston Hughes. In haar liederen versmelten blues-geïnspireerde melodieën en eigentijdse, westerse stijlelementen tot een mix van traditie en moderniteit die typerend is voor de muziek van die tijd. Ondanks het relatieve succes tijdens haar leven, ontsnapte het oeuvre van Price maar nipt aan de vergetelheid. Gelukkig zorgde een toevallige vondst van tientallen partituren in 2009 voor een revival van haar werk.

Mobley en Trotignon halen de spirituals naar het hier en nu: 'Enerzijds contrasteert het hoge register van de contratenorstem met de traditionele uitvoering door lage stemmen. (...) Anderzijds nemen we bewust afstand van een 'klassieke' benadering van de liederen, maar dan zonder een uitgesproken jazzkleur aan te nemen. Als twee koorddansers balanceren we tussen een liefdevol respect voor het erfgoed en de vrijheid van improvisatie.'

SHORT BIO



American **countertenor Reginald Mobley**, bekend om zijn "shimmering voice," is internationaal actief in barok, klassiek en modern repertoire. Hij treedt op met vooraanstaande ensembles zoals Philharmonia Baroque, Monteverdi Choir & Orchestra en Chicago Symphony Orchestra, heeft meerdere Grammy-nominaties op zijn naam en bracht recent zijn solo-album Spirituals uit bij ALPHA Classics.

De Franse **jazzpianist en componist Baptiste Trotignon** staat bekend om zijn veelzijdigheid en won prestigieuze prijzen zoals de Prix Django Reinhardt en de SACEM Grand Prix. Hij trad op met artiesten als Tom Harrell, Archie Shepp en Kate Lindsey, verkent diverse muzikale tradities in zijn opnames en werkte recent samen met countertenor Reginald Mobley voor zijn tweede album bij ALPHA Classics.

PROGRAMMA

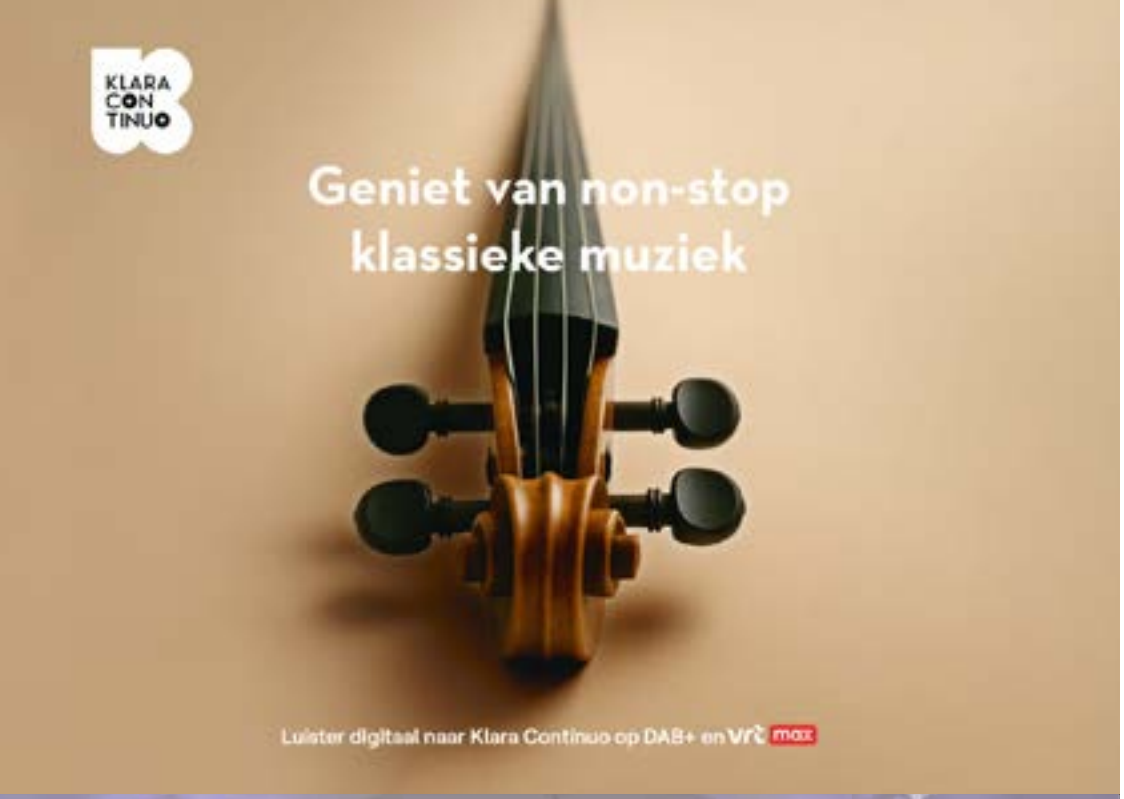
- My Lord What a Morning
- Nobody Knows the Trouble I've Seen
- Because (orig. Florence Price)
- Great Campmeetin'
- Jean (orig. H. T. Burleigh)
- Steal Away

::: solo piano

- Two Songs of Ignatius Sancho (medley)
- Night (Price)
- Sunset (Price)
- By and By / Balm in Gilead (medley)

::: solo piano

- Were You There
- Deep River
- I Got a Robe
- Resignation (Price)
- Sometimes I Feel Like a Motherless Child
- Bright Sparkles in the Churchyard





Organisatie

Wilde Westen vzw
Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
056 37 06 44
info@wildewesten.be

WILDE WESTEN

Met steun van

Vlaanderen verbeelding werkt
KORTRIJK
nationale loterij MEER DAN SPELEN

Festivalpartners

PUC | CONTINUE
sbb
hello vélo
KU LEUVEN kulak
Audika Hoorcentrum

Festivalleveranciers

GROUP VANDECASTEELE mobility solutions
Cristal ALKEN
pepsi

Mediapartner

KLARA

Met dank aan onze partners

SCHOUWBURG KORTRIJK
TRACK MUZIEKCENTRUM KORTRIJK
Conservatorium Kortrijk
zwevegem
UDL

festival
kortrijk

Lid van de Festival van
Vlaanderen-familie

FESTIVAL VAN
VLAANDEREN