Festival Kortrijk

Double bill

Ragazze Quartet & Ictus String Trio



vr 06.03 *20:00* 60′ + *22:00* 45′

MET STEUN VAN:

KLARA

COPRODUCTIE

SCHOUWBURG KORTRIJK

PROGRAMMA

Ragazze Quartet
Fredrik Sjölin - Shore
Traditional (arr. Danish String Quartet) - Staedelil
Traditional (arr. Danish String Quartet) - Æ Rømeser
Kaija Saariaho - Terra Memoria voor Strijkkwartet (2007)
Jean Sibelius - Strijkkwartet in D mineur, Op. 56, Voces Intimae (1908)
Rune Tonsgaard Sorensen - Shine You No More

Ictus String Trio
Chronochromatic Variations III - Laure M. Hiendl

UITVOERDERS

Ragazze Quartet: Rosa Arnold (viool), Jeanita Vriens-van Tongeren (viool), Annemijn Bergkotte (altviool), Nathalie Flintrop (cello)

Ictus String Trio: Aisha Orazbayeva (viool), Victor Guaita (altviool), Geert De Bièvre (cello)

TEKST

Aurélie Walschaert

SHORT BIO



Ragazze Quartet speelt klassieke en moderne strijkkwartetten: bevlogen en op het hoogste niveau. Met spraakmakende programma's heeft het kwartet zich ontwikkeld tot een van de meest frisse en toonaangevende stemmen in de klassieke muziek.



Ictus is een Brussels ensemble voor hedendaagse muziek, actief in experimentele muziek, improvisatie en elektronica. Het collectief van 30 muzikanten werkt met grote partners zoals Brussels Philharmonic, ontwikkelt eigen projecten en leidt een masterprogramma aan de School of Arts Gent.

Geanimeerde sculptuur

Ictus String Trio

De Oostenrijkse componist Laure M. Hiendl (1986) ziet muziek als een ruimtelijke kunstvorm die zich tussen concert, performance en installatie bevindt. Zijn *Chronochromatic Variations III* is daar een mooie illustratie van. Hiendl componeerde het werk in 2024 voor de 10e editie van het London Contemporary Music Festival in het Camden Art Centre, als muzikale evenknie van de sculptuur *The Reward* van de Britse kunstenaar Jack O'Brien. Daarin lijken twee in roomkleurige en doorzichtige tricot gehulde industriële wenteltrappen horizontaal in de ruimte te zweven.

Zowel Hiendl als O'Brien gaan in hun oeuvre aan de slag met 'gevonden' en geladen objecten. Dat laatste is niet alleen letterlijk het geval: de materialen waarmee beide kunstenaars werken, zijn niet alleen fysiek zwaar; ze dragen ook een bepaalde historische beladenheid met zich mee. Voor *Chronochromatic Variations III* ontleende Hiendl melodieën uit een strijktrio van de Anglo-Ierse componist E.J. Moeran (1894-1950). Dat bronmateriaal verknipte, bewerkte en plakte hij in loops tot wat hij een 'geanimeerd stilleven' noemt, dat in dit geval een nostalgisch verlangen naar het Engelse platteland uitdrukt. De bewegingen in de muziek roepen ook gelijkenissen op met de draaiende vorm van O'Briens sculptuur, als een oneindige wenteling van geluid en tijd.

De weg naar het hoge noorden

Ragazze Quartet

Het Ragazze Quartet zet de koers verder naar het hoge noorden, van de Deense eilanden tot het Finse vasteland. Starten doen ze met een diepe duik in de volksmuziektraditie van Scandinavië, aan de hand van arrangementen van Deense volksliederen door hun collega's van het Danish String Quartet. De vaak eeuwenoude stukken, overgeleverd via mondelinge tradities, verhalen over de natuurpracht, de liefde en liederlijke taferelen. Zo vertelt het middeleeuwse *Stædelil* het liefdesverhaal van de jonge gelijknamige ridder, en verwijst *Æ Rømeser* naar een traditionele 18e-eeuwse dans. Fredrik Sjölin, cellist van het Danish String Quartet, voegde met Shore, Intermezzo en Naja's Waltz hedendaagse interpretaties van de folktraditie toe aan het rijke repertoire.

Ook Jean Sibelius (1865-1957) was een liefhebber van de bijzondere melodieën en modale harmonieën van de Finse volksmuziek. In het laatste deel van zijn strijkkwartet *Voces Intimae* is die invloed duidelijk hoorbaar.

De compositie is een ode aan de intimiteit en zeggingskracht van het strijkkwartet: fluisterende dialogen en lang uitgesponnen zinnen wisselen af met krachtige akkoorden of heen-en-weer stuiterende stemmen.

De rijkdom en fijngevoeligheid van strijkersklanken prikkelde ook de verbeelding van de Finse componiste Kaija Saariaho (1952-2023): 'Als ik voor een strijkkwartet schrijf, heb ik het gevoel dat ik de intieme kern van muzikale communicatie betreed.' In 2006 schreef ze haar tweede strijkkwartet *Terra Memoria*, opgedragen 'aan zij die er niet meer zijn.' Daarin probeerde ze uit te drukken hoe opvattingen over overledenen onder invloed van de tijd een nieuwe invulling kunnen krijgen, terwijl andere herinneringen dan weer glashelder verankerd zitten in het geheugen van wie achterblijft. Zo ondergaat het muzikale materiaal in de compositie ook veranderingen: de ene keer subtiel, een andere keer heel opvallend. Daarnaast duiken bepaalde thema's opnieuw op, duidelijk herkenbaar, maar ingebed in een nieuwe context.





find your wild

Binnenkort bij Wilde Westen

06.03 **Ictus String Trio + Ragazze Quartet**
07.03 **Night Air** *experimenteel mini-festival*
08.03 **I Solisti - Nothing Happens, Twice** *matinee*
08.03 **Fireplace** *jong talent*
08.03 **Brecht Valckenaers**
15.03 **Liederzeit - Die schöne Müllerin** *matinee*
19.03 **Tutu Poane**
26.03 **Grégoire Gerstmans** *Piano Day*
28.03 **Jazz Cats 2026**
03.04 **Nenia, Revue Blanche**

INFO & TICKETS

WILDEWESTEN.BE

find your wild

Organisatie

Wilde Westen vzw
Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
056 37 06 44
info@wildewesten.be

WILDE WESTEN

Met steun van

Vlaanderen verbeelding werkt
KORTRIJK
nationale loterij MEER DAN SPELEN

Festivalpartners

PUC | CONTINUE
sbb accountants adviseurs
hello vélo
KU LEUVEN kulak
Audika Hoorcentrum

Festivalleveranciers

GROUP VANDECASTEELE mobility solutions
MAENE
Cristal ALKEN
pepsi

Mediapartner

KLARA

Met dank aan onze partners

SCHOUWBURG KORTRIJK
TRACK MUZIEKCENTRUM KORTRIJK
Conservatorium Kortrijk
zwevegem
UDL
postuniversitair centrum

festival
kortrijk

Lid van de Festival van
Vlaanderen-familie

FESTIVAL VAN
VLAANDEREN