Festival Kortrijk

Torment of Hearts

Femke Gyselinck/GRIP & B'Rock Orchestra + afterconcert schntzl



vr 27.02 20:00 60' + 40'

MET STEUN VAN:

nationale loterij MEER DAN SPELEN

Audika Hoorcentrum

sbb

COPRODUCTIE

SCHOUWBURG KORTRIJK

Voorwoord

'Hoe geef je eenzaamheid vorm op het podium? In deze voorstelling dansen we vaak samen. We bewegen dicht bij elkaar zonder elkaar aan te raken, alsof je in een smalle straat bent, middenin een drukke stad. Dat lijkt tegenstrijdig, maar toont ook net een specifieke eenzaamheid. Je kunt fysiek dicht bij elkaar zijn en je toch emotioneel afgesneden voelen.'

INLEIDING

Ella Michiels

TEKST

Tekst door Aurélie Walschaert, vrijelijk gebruik makend van fragmenten uit een interview met choreografe Femke Gyselinck, opgetekend door Louise Raes in opdracht van Concertgebouw Brugge / Dans in Brugge op 21 januari 2025.

UITVOERDERS

TORMENT OF HEARTS: Dans/GRIP: Amanda Barrio Charmelo, Femke Gyselinck, Thomas Vantuycom B'Rock: Cecilia Bernardini: viool, Drew Santini & Kristen Witmer: zang. Full credits P.6.

SCHNTZL: Hendrik Lasure: piano, elektronica. Casper Van De Velde: drums, elektronica

PROGRAMMA

TORMENT OF HEARTS: Johann Sebastian Bach: *Liebster Jesu, mein Verlangen* (1726), Johann Philipp Krieger: *An die Einsamkeit* (1717), Gustav Mahler: *Ich bin der Welt abhanden gekommen* (1901), Hendrik Lasure: een werk voor Torment of Hearts.

SCHNTZL: Stukken uit Fata Morgana: het vijfde album van SCHNTZL, dat op 13 februari 2026 uitkwam op VIERNULVIER Records. Het album combineert experimentele jazz met 90s Belgische trance, rauwe ritmes en glitchy synths.

Toelichting

Eenzaamheid hoort bij het leven. Dat blijkt uit de talloze filosofische verhandelingen en boeken die het thema al sinds de oudheid verkennen. Eén zekerheid keert telkens terug: eenzaamheid is een complex fenomeen. Het kan ervaren worden als een schrijnend gemis aan verbinding met de ander, maar ook als een bewust gekozen vorm van alleen zijn. Al dansend en musicerend, en puttend uit meer dan drie eeuwen muziekgeschiedenis, verkennen Femke Gyselinck, GRIP & B'Rock Orchestra die verschillende gezichten van eenzaamheid – van de pijnlijke smart tot haar positieve keerzijde.

Tussen hemel en aarde

'Ik zocht naar een balans tussen abstractie en illustratie: spelen met subtiele verwijzingen zonder te vervallen in letterlijke uitbeelding. Een goed voorbeeld is hoe we voor het thema 'Jesu' uit Bachs werk een beweging gebruiken die lijkt op een gekruisigde houding. Het blijft echter abstract genoeg om ruimte voor interpretatie te laten.'

Op het moment dat Johann Sebastian Bach (1685-1750) zijn dialoogcantate *Liebster Jesu, mein Verlangen* componeerde, was het begrip eenzaamheid nog nauw verweven met de katholieke leer. In de alomtegenwoordige aanwezigheid van God was het als gelovige onmogelijk om je existentieel eenzaam te voelen. Meer zelfs: eenzaamheid werd als een positieve kracht gezien om tot een diepere verbinding met het goddelijke te komen. Dat weerspiegelt zich ook in de tekst van de cantate, die kadert

binnen een breder verhaal uit het evangelie. Daarin is de twaalfjarige Jezus met zijn ouders op reis naar Jeruzalem, wanneer hij plots verdwijnt. Pas na enkele dagen vinden Josef en Maria hem terug in een tempel, in gesprek met Joodse geleerden. Overmand door wanhoop na de zoektocht naar haar verloren gewaande zoon, voert de Ziel in *Liebster Jesu, mein Verlangen* een emotionele dialoog met Christus. Waar de Ziel aan het begin nog twijfelt aan haar geloof, vindt ze uiteindelijk troost in de hereniging met God.

'De eerste keer dat ik de cantate hoorde, dacht ik: dit is muziek die recht naar je hart gaat. Maar tegelijkertijd voelde het ook compleet, perfect, alsof alles al gezegd was. En dat stoorde me ergens. Het voelde alsof de muziek geen vragen meer stelde. Het vroeg zich niet af waarom, het was simpelweg allesomvattend. Dus besloot ik verder te kijken, op zoek naar muziek die eenzaamheid vanuit andere hoeken benadert. Zo kwam ik bij An die Einsamkeit van Johann Philipp Krieger. De titel van de voorstelling, Torment of Hearts, komt rechtstreeks uit de tekst van dit lied.'

Naast de dramatiek in Bachs cantate valt de soberheid en eenvoud van het lied *An die Einsamkeit* van tijdgenoot Johann Philipp Krieger (1649-1725) extra op. De aria komt uit zijn opera *Procris und Cephalus*, gebaseerd op de tragische Griekse mythe over echtelijke jaloezie. In dit lied bezingt Procris de ondraaglijke pijn van haar eenzaamheid nadat haar man Cephalus nog maar eens op jacht vertrokken is. Een langzame, dalende baslijn – een typisch barokke techniek – versterkt de droefheid van haar klaaglied.

'Een groot deel van onze gedeelde bewegingstaal is geïnspireerd op de tekst van An die Einsamkeit. De versregel 'Je kwelt mijn hart' was het vertrekpunt. Die tekst hebben we allen op onze eigen manier vertaald naar beweging. Datzelfde dansmateriaal hergebruiken we op verschillende manieren in de voorstelling.'

Toevluchtsoord

In 1845 trok de Amerikaanse schrijver, filosoof en natuuronderzoeker Henry David Thoreau zich twee jaar lang terug in een zelfgebouwde hut in de bossen, om zelf te ondervinden of het leven in afzondering en uiterste eenvoud hem tot de essentie van het leven zou brengen. Zijn heilzame retraite doet denken aan de romantische kunstenaar uit *Ich bin der Welt abhanden gekommen*, een van de befaamde Rückert-liederen die Gustav Mahler (1860-1911) in 1901 componeerde. Net als het personage uit Rückerts gedicht voelde Mahler zich miskend en trok hij zich terug in de natuur en zijn eigen cocon. Ook in het woordeloze arrangement door Marcel Ponseele klinkt de berusting door die de dichter bereikt wanneer hij afstand neemt van het 'gewoel van de wereld.'

'Mahler beschrijft een andere vorm van eenzaamheid en pijn: een bewuste keuze om je van de wereld af te keren. Tot slot wilde ik ook een hedendaagse component toevoegen. Daarom vroeg ik Hendrik Lasure om een nieuw stuk te componeren dat deze werelden met elkaar zou verbinden. Een soort popsong, maar dan geschreven voor oude instrumenten. (...) Het is alsof Lasures muziek niet alleen een nieuwe laag toevoegt, maar ook een reflectie biedt op wat er eerder is geweest.'

Componist en keyboardspeler Hendrik Lasure (1997) componeerde muziek die letterlijk en figuurlijk de brug maakt tussen de verschillende stukken van Bach, Krieger en Mahler. Daarnaast voegde hij ook een slotakkoord toe met zijn compositie *Torment of Hearts*. Daarin flirt hij met popmuziek en minimalisme en stuwt hij de dansers vooruit.

Met SCHNTZL, Lasures duoband met percussionist en drummer Casper Van De Velde, tast hij tijdens het afterconcert nog andere grenzen af: die van klassiek, jazz en dance. In hun gloednieuwe (vierde) album *Fata Morgana* zoeken beide muzikanten hun toevlucht in een duister parallel universum waarin zachte kamermuziek feilloos blendt met opzwepende drums en futuristisch klinkende synths.

CREDITS TORMENT OF HEARTS

CHOREOGRAFIE Femke Gyselinck
DANS Amanda Barrio Charmelo, Femke Gyselinck, Thomas Vantuycom
KOSTUUMS Nel Maertens in samenwerking met Woche Jewelry (Clarisse Bruynbroeck)
SCENOGRAFIE Aslı Çiçek
PROJECTASSISTENTIE SCENOGRAFIE Olivia de Bree
STAGE SCENOGRAFIE Francesca Desantis
LICHTONTWERP Elke Verachtert
LIVE GELUID Milan Van Doren
MIX RECORDING Dries D'Hondt
TOURTECHNIEK EN UITVOERING SCENOGRAFIE Jan Lettany
DANSDRAMATURGIE Steven Michel
BROCHURE TORMENT OF HEARTS Nick Mattan en Nel Maertens
TEASERS EN TRAILER Robbrecht Desmet: film, Giel Dhaenens: DOP, Ruby van der Kooij: AC, Simon Donceel: gaffer, Elke Verachtert: licht, Dries D'Hondt: mix recording
MUZIKAAL CONCEPT Femke Gyselinck, Jan Van den Borre
MUZIEK Johann Sebastian Bach, Johann Philipp Krieger, Gustav Mahler, Hendrik Lasure
MIX RECORDING Dries D'Hondt, Jo Heijens
B'ROCK ORCHESTRA Sara DeCorso: viool en artistieke leiding, Kristen Witmer: sopraan, Drew Santini: bariton, Rebecca Huber: viool, Manuela Bucher: altviool, Julien Barre: cello, Tom Devaere: contrabas, Claudio Ribeiro: klavecimbel, Nele Vertommen: hobo
PRODUCTIE GRIP & B'Rock Orchestra Francisca Alves, Sharon Buffel, Claire Desmedt, Hanne Doms, Albert Edelman, Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Aglaja Thiesen, Davina Van Belle, Toon Vannieuwenhuyse, Nele Verreyken
INTERNATIONALE SPREIDING A propic - Line Rousseau, Marion Gauvent
COPRODUCTIE Concertgebouw Brugge / Dans in Brugge, STUK, Perpodium
RESIDENTIES KLAP maison de la danse Marseille, Concertgebouw Brugge en Cultuurcentrum / Dans in Brugge, P.A.R.T.S, KWP Kunstenwerkplaats, Kunstencentrum nona, Rosas Performance Space, GC De Kriekelaar, Kunstencentrum Buda, Workspace Brussels – Studio Les Brigittines, CAMPO
MET DANK AAN Jo Heijens, Monty, Rataplan
MET DE FINANCIËLE STEUN VAN de Vlaamse Overheid, Tax Shelter Maatregel van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest, The Torment of Hearts residency is supported by the European Festivals Fund for Emerging Artists – EFFEA, an initiative of the European Festivals Association (EFA), co-funded by the European Union

SHORT BIO



Femke Gyselinck (°1983, België) is danseres en choreografe. Ze werkte 9 jaar als artistiek assistent van Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas en maakt deel uit van de faculty van P.A.R.T.S. Ze is één van de vier artistieke leiders van dansorganisatie **GRIP**.



B'Rock Orchestra ademt en leeft barok. In hun DNA zitten buikgevoel, bezieling en verbondenheid vervlochten; samen de ruggengraat van een van de meest succesvolle en innovatieve periode-ensembles van dit moment.



Het Belgische duo **schntzl** speelt sentimentele maar brutale, provocerende maar vriendelijke live elektronische muziek die je geluid zelf doet herwaarderen. Hendrik en Casper zijn sleutelfiguren in de Belgische jazzscene en actief in tal van projecten, maar in schntzl vinden ze hun meest unieke vorm: hypervisueel, emotioneel en compromisloos gedurfd.

find your wild find your wild

Binnenkort bij Wilde Westen

28.02 Bertrand Cuiller, Francesco Tristano & GOMEZ triple bill
01.03 Reginald Mobley matinee
01.03 Symfonieorkest Vlaanderen & Kortrijks Symfonisch Orkest uitverkocht
06.03 Ictus String Trio + Ragazze Quartet
07.03 Night Air experimenteel mini-festival
08.03 I Solisti - Nothing Happens, Twice matinee
08.03 Fireplace jong talent
08.03 Brecht Valckenaers
15.03 Liederzeit - Die schöne Müllerin matinee
19.03 Tutu Poane

INFO & TICKETS WILDEWESTEN.BE

KLARA CONTINUO

Geniet van non-stop klassieke muziek



Luister digitaal naar Klara Continuo op DAB+ en VRT max

Hoor elke noot.
Beleef elk moment.

Een refrein dat kippenvel geeft,
een lach naast je,
het applaus na het laatste nummer.

Blijf verbonden met de mensen,
de muziek, het leven.

Blijf jezelf.
Hou van je oren.

www.audika.be
0800 30 929

Audika
Hoorcentrum



Interesse om bij de Nationale Loterij te werken?
Scan Me

Bedankt aan alle spelers van de Nationale Loterij. Dankzij hen kunnen wij jullie met Festival Kortrijk een fantastisch (hedendaags) klassiek festival aanbieden.
Jij speelt toch ook?

nationale loterij
MEER DAN SPELEN



Een partner met ervaring bij succesvolle KMO's?
Typisch ons.



Ambitieuze ondernemers verdienen meer dan een accountant. Ze verdienen een partner die naast hen staat én vooruit kijkt. **Ook dat is typisch SBB.** Want wij bieden meer: strategisch advies, gesprekken die verder gaan dan cijfers en experten die jouw sector begrijpen.

Verwacht jij ook meer van je accountant en adviseur?
Ontdek wat SBB voor jou kan betekenen op sbb.be.

sbb
accountants
adviseurs

hello vélo

EEN E-BIKE: KLINKT ALS MUZIEK

MERKEN
ÅSKA, Bergamont, Bianchi, Granville, Kalkhoff, O2Feel, Oxford, Qio, Victoria, Veloe, ...

TYPES
Speed Pedelec, e-Fold, e-City bike, e-Cargo, longtail, ...



Hello Vélo Kortrijk: Kuurnsesteenweg 107, 8500 Kortrijk / 056 36 76 81 - kortrijk@hellovelo.be
-> op de site van Vandecasteele Kortrijk
(naast het TotalEnergies tankstation aan de Brugsesteenweg)

www.hellovelo.be
Your guide in e-bikes



KU Leuven Kulak
Slimmer samen

KU Leuven in Kortrijk
Ontdek onze opleidingen tijdens de infodag op **woensdag 18 maart 2026.**
► **kulak.kuleuven.be/infodag**

Ontdek jezelf. Begin bij de wereld.

KU LEUVEN kulak

Organisatie

Wilde Westen vzw
Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
056 37 06 44
info@wildewesten.be

WILDE WESTEN

Met steun van

Vlaanderen verbeelding werkt
KORTRIJK
nationale loterij MEER DAN SPELEN

Festivalpartners

PUC | CONTINUE
sbb
hello vélo
KU LEUVEN kulak
Audika Hoorcentrum

Festivalleveranciers

GROUP VANDECASTEELE mobility solutions
Cristal ALKEN
pepsi

Mediapartner

KLARA

Met dank aan onze partners

SCHOUWBURG KORTRIJK
TRACK MUZIEKCENTRUM KORTRIJK
Conservatorium Kortrijk
zwevegem
UDL

festival
kortrijk

Lid van de Festival van
Vlaanderen-familie

FESTIVAL VAN
VLAANDEREN