



HAPPY NEW

**FESTIVAL VAN VLAANDEREN KORTRIJK**  
**KLASSIEK, HEDENDAAGSE MUZIEK & GELUIDSKUNST**

**22 APRIL > 9 MEI 2010**

**WWW.FESTIVAL.BE**

Al meer dan vijf decennia maakt het Festival van Vlaanderen jong en oud warm voor klassieke en hedendaagse muziek. Na een pauze van vier jaar is er opnieuw een Festival van Vlaanderen Kortrijk! Met concerten, een muzikale stadshappening, Vlaamse Geluidskunst, klaviermuziek, workshops en inleidingen. Inclusief, maar niet exclusief klassiek.

Het festival biedt frisse combinaties van klassiek en hedendaags, oude en nieuwe instrumenten, composities met een verhaal of projecten waarin oud en nieuw spontaan samensmelten. En de uitvoerders? Die staan garant voor niets minder dan beklijvende luisterervaringen.

Laat u verrassen door een variatie op het klassieke requiem met een cellist, vijf Sardese tenoren, een Afrikaanse zanger en wondermooie filmbeelden. Beleef kamermuziek en symfonische muziek van op de eerste rij. Ervaar de frisse kijk van jonge muzikanten op klassiek. Of hoe tien accordeons en één zangeres Henry Purcell weer springlevend maken. En tot slot, een minifestival als ode aan het klavier: van pianoforte over orgel en beiaard tot piano.

“Stadsmuziek” geeft de muziek terug aan de stad en zijn inwoners. Zondag 25 april zit vol muziekjes waaruit je naar hartenlust kan kiezen. Eén voordelig ticket (ook voor families!) geeft toegang tot zeven korte concerten én een feestelijke afsluiter: het accordeonorkest “La Tristeza Complice”. Reserveer die dag alvast in uw agenda!

Met de geluidswandeling “Klinkende Stad” focussen we op Vlaamse geluidskunst. Hier komen beeldende kunst, klank en muziek samen. Het festival Happy New Ears bouwde al een sterke traditie uit. Het nieuwe Festival van Vlaanderen zet die graag verder.

Casa Blanca bedacht vzw twee spannende workshops voor lagere schoolkinderen. En Matrix uit Leuven staat garant voor een reeks inleidingen onder de titel “Meet the Composer”: luister mee naar de verhalen achter de composities als inleiding op het concert.

Onze scherp geprijsde combitickets of festivalpas zijn de ideale manier om het programma te volgen. Ieder combiticket staat voor drie of vier concerten in vijf verschillende thema’s: klassiek, hedendaags, vocale muziek, Toets en avontuur. De korting varieert van 25 tot 35%! Op pagina 24 kan u lezen welke concerten schuil gaan achter de verschillende formules. U wil meer? Zoals ongeveer het volledige festival beleven tegen een reductie van een slordige 50%? Dat kan. Reserveer als de bliksem ons festivalpas: 75 € voor alle festivalactiviteiten.

Maak het nieuwe Kortrijkse muziekfestival mee en laat ons horen wat u ervan vond. Wij zijn erg benieuwd naar uw reacties en vooral om u te ontmoeten bij één of meerdere concerten.

De Kortrijkse lente zit vol muziek!

Presentatie Festival  
van Vlaanderen Kortrijk  
luisterfragmenten en video  
door Jooſt Fonteyne  
Maandag 29 maart 2010, 12u00  
Openbare bibliotheek,  
Leiesstraat 30, 8500 Kortrijk  
(Audiovisuele afdeling)  
Gratis!

COLOFON

HAPPY NEW FESTIVAL VAN VLAANDEREN KORTRIJK IS EEN ORGANISATIE VAN HAPPY NEW FESTIVAL VZW.  
SECRETARIAAT: CONSERVATORIUMPLEIN 1, 8500 KORTRIJK – 056/22.64.50 – INFO@HAPPYNEWFESTIVAL.BE  
RESERVATIE: WWW.FESTIVAL.BE & UIT IN KORTRIJK, SCHOUWBURGPLEIN 14, 8500 KORTRIJK – 056/23.98.55

MET DE STEUN VAN HET MINISTERIE VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP, DE EUROPESE GEMEENSCHAP,  
DE PROVINCIE WEST-VLAANDEREN EN DE STAD KORTRIJK. MET DANK AAN KUNSTENCENTRUM BUDA,  
CULTUURCENTRUM KORTRIJK, CONSERVATORIUM KORTRIJK, EUTERPE VZW & JEUGD & MUZIEK KORTRIJK.

PARTNERS VAN HET FESTIVAL: KLARA, WTV/FOCUS, NATIONALE LOTERIJ & HOTEL DAMIER.



vu Jo Libeer, Conservatoriumplein 1, 8500 Kortrijk | Druk Sintjoris Oostakker | Vorm Koen Bruyñeel & Mario Debaene

## OPENINGSVOORSTELLING

Ernst Reijssiger

REQUIEM FOR  
A DYING PLANET  
**ERNST REIJSIGER** (NL)  
**CONCORDU E TENORE**  
**DE OROSEI** (IT)  
**MOLA SYLLA** (S)  
**WERNER HERZOG** (DE)



Muziek staat centraal in de films van Werner Herzog. In zijn zoektocht naar muziek voor "The Wild Blue Yonder" en "The White Diamond" luisterde hij uren naar het werk van de Nederlandse cellist Ernst Reijssiger. Niet lang daarna trokken ze samen naar de studio in het gezelschap van vijf Sardeense tenoren (Concordu e Tenore de Orosei) en de Senegalese zanger Mola Sylla. In die bijzondere opname versmelten de hemelse Sardeenese polyfonie, de bezwerende solos van de Senegalese zanger en het virtueuze cellospel van Ernst Reijssiger tot één geheel.

Dat kan u nu als filmconcert beleven. Op groot scherm nemen fragmenten van Herzogs films u mee naar een ingebeeld planeet en vaart u in een zeppelin boven de jungle van Guyana. Wondermooie beelden die u niet onberoerd zullen laten. De live uitgevoerde muziek vindt zijn inspiratie in het klassieke requiem. Reijssiger voorzag de liturgische gezangen van nieuwe klanken, nieuwe teksten én nieuwe ritmes. Een toegankelijke en hedendaagse vertaling, met veel respect voor de traditie.

De wisselwerking tussen beeld en muziek zorgen voor een virtueuze en hypnotiserende mix van verschillende werelden en klanken. Geen dodenzang voor onze met klimaatproblemen bedreigde aarde, maar een oog- en oorstrelende ode aan de schoonheid van onze planeet.

TICKETS: €17/€12/COMBI  
MEER INFO: WWW.ERNSTREIJSIGER.COM

—  
"MEET THE COMPOSER"  
GRATIS INLEIDING OM 19u30  
MUSICOLOOG JAN CHRISTIAENS  
SPREEKT MET ERNST REIJSIGER.

—  
ORGANISATIE: HAPPY NEW FESTIVAL  
VAN VLAANDEREN KORTRIJK  
& CULTUURCENTRUM KORTRIJK  
I.S.M. KUNSTENCENTRUM BUDA

—  
CONCORDU E TENORE DE OROSEI  
IS OP 11 AUGUSTUS 2010 OOK TE HOREN OP HET  
MAFESTIVAL, BRUGGE – WWW.MAFESTIVAL.BE

## OPENINGSCONCERTEN KLINKENDE STAD: VLAAMSE GELUIDSKUNST

"circuit 02" © Jeroen Vandesande

"CIRCUIT 02"  
**JEROEN VANDESANDE** (BE)  
STAALHEMEL  
**CHRISTOPH DE BOECK** (BE)



Klinkende Stad is een tentoonstelling rond geluidskunst: het domein waar beeldende kunst, klank en muziek samen komen. In 2010 presenteren we *the finest in Flemish sound art*. Van 24 april tot 9 mei nemen we je mee langs verrassende locaties in het stadscentrum voor niet minder dan twaalf verschillende installaties. Op pagina 18 leest u alles over de tentoonstelling. Op de openingsavond geven twee van de kunstenaars concerten met hun installaties.

Jeroen Vandesande bouwt met "circuit 02" een installatie met twintig oude radio's. Die ontvangen niet alleen radiogolven, maar zenden ze ook uit. Op die manier communiceren ze met elkaar en beïnvloeden ze elkaar. Bij de opening van "Klinkende Stad" presenteert Jeroen Vandesande een performance waarbij hij live muzikanten toevoegt aan zijn installatie. Hun muziek wordt door de radio's gestuurd, die ze op hun beurt opnieuw naar elkaar doorsturen.

"Staalhemel" is een interactieve installatie die bestaat uit 80 metalen plaatjes opgehangen boven de hoofden van de bezoekers. Kleine hamertjes tikken ritmische patronen op de plaatjes. Die patronen komen uit je eigen hersenen: een draagbare EEG-scanner vertaalt de elektrische activiteit in je hersenen en zendt ze door naar de installatie. Het



Staalhemel © Christoph De Boeck

project werd mogelijk gemaakt dank zij een samenwerking met het onderzoekscentrum IMEC (Leuven) dat zich specialiseert in nano-technologie voor ondermeer toepassingen in de gezondheidszorg. Christoph De Boeck werkt vijf weken in Kortrijk aan een concertversie van zijn installatie. Behalve het verder verfijnen van zijn werk hoort daar ook hersentraining bij. Dusdanig dat hij de installatie kan laten klinken hoe hij het wil.

TICKETS €14/€10/COMBI  
ZIE OOK: WWW.STAALHEMEL.COM  
ZIE OOK: WWW.JEROENVANDESANDE.BE



DE GROTE HOUTHANDEL  
ANTWERPEN SHOW  
**HOUTHANDEL ANTWERPEN** (BE)

foto Roel Jacobs



Ensemble Houthandel Antwerpen © Magali Cornet



foto Roel Jacobs

De vijf houtblazers van Houthandel Antwerpen gaan voluit voor frisse, sprankelende uitvoeringen van het klassieke repertoire. Hun concerten krijgen een gezellige intieme sfeer waarbij de grenzen tussen podium en publiek vervagen. Zij spelen voor, achter en tussen het publiek en wisselen het klassieke repertoire af met beeld, choreografie en tekst. Een belevenis voor al uw zintuigen. In hun programma's wordt het ijzeren repertoire afgewisseld met interessant werk van wat vergeten componisten. In "De Grote Houthandel Antwerpen Show" zijn dat Jacques Ibert, Giovanni Cambini, Luciano Berio, Györgi Ligeti en korte intermezzi uit de Dance Suites van Norman Halm. Inovertussendoor trakteren de muzikanten u op teksten en bewegen ze de composities aan elkaar. Hun aanpak slaat aan. In december 2007 werden ze laureaat van Gouden Vleugels en in februari 2009 kregen ze van Jeugd en Muziek de Prijs Karmuziek voor het Beste Jonge Ensemble. Houthandel Antwerpen bewijst dat klassiek leeft!

"Houthandel Antwerpen, de lichtvoetige naam voor een houtblazerskwintet, liet op een drastische manier verstaan dat de nieuwe generatie klassieke musici niets met stroefheid vandoen heeft." De Standaard

TICKETS: €6/€5 FAMILIETICKET: €10/COMBI  
ZIE OOK: WWW.HOUTHANDELANTWERPEN.COM

ORGANISATIE: HAPPY NEW FESTIVAL VAN VLAANDEREN  
KORTRIJK, CONSERVATORIUM KORTRIJK & JEUGD EN  
MUZIEK KORTRIJK

# STADSMUZIEK

EEN MUZIKAAL VERRASSINGSPAKKET

TRI A TOLIA / ENCANTAR / JULIEN LIBEER / KRYPTOS QUARTET  
SOPLARTE / ICTUS & WILLIAM KENTRIDGE / YF BOURRY,  
ERIC SPELLER & DIMITRI MESTAG / LA TRISTEZA COMPLICE

Stadsmuziek geeft de muziek terug aan de stad. Met de grootste zorg selecteerden wij voor u acht concerten in evenveel verschillende gebouwen. Omdat het Erfgoeddag is, kozen we voor historisch én hedendaags erfgoed van onze stad. Hoe werkt het concreet? U reserveert een voordelig dagticket, kiest uit ons aanbod en stelt zelf uw namiddag samen. Heeft u zin in een lekker drukke namiddag met zes concerten? Dat is mogelijk. Wilt u liever relax twee of drie concerten bijwonen? Ook dat kan. Bij aanvang krijgt u in de Kortrijkse Schouwburg een plattgrond met alle locaties (uiteraard op wandelafstand). En om 18u30 keren we terug naar de schouwburg voor een feestelijk slotconcert: Dick Van der Harsts bewerkingen van liederen van Henry Purcell voor tien accordeons en één zangeres. En er is meer! In de namiddag kunnen uw kinderen (6-8 jaar) terecht in een workshop (zie verder). Ook tijdens het slotconcert is er kinderopvang voorzien. Een muzikaal verrassingspakket voor de hele familie!

STADSMUZIEK WORDT GEREALISEERD DANKZIJ DE STEUN VAN:



TELEGRAMS FROM THE NOSE  
**ICTUS / WILLIAM  
KENTRIDGE / FRANCOIS  
SARHAN**

"Telegrams from The Nose" is het resultaat van een bijzondere samenwerking tussen Ictus, de Zuid-Afrikaanse kunstenaar William Kentridge en de Franse componist François Sarhan. Kentridge's animatiefilms behoren tot de collecties van musea overal in de wereld. Dit jaar regisseert hij de opera "The Nose" van Sjoštakovich in de Metropolitan Opera (New York). De animatie in "Telegrams from The Nose" is een voorstudie op die regie. François Sarhan levert een soundtrack die live uitgevoerd wordt door vier muzikanten. U zit als het ware op hun schoot. Een intrigerend visueel concert.

ZIE OOK: WWW.ICTUS.BE

**KRYPTOS QUARTET**

Het Kryptos Quartet werd opgericht in 2002. Ze werkten samen met theaterregisseur Guy Cassiers en met de broers Kolacny en Scala. Regelmatig volgen ze meesterklassen bij internationaal gereputeerde strijkkwartetten. In 2005 studeerden ze aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth bij het Artemis Quartet en Ictus. Daardoor kregen ze de gelegenheid om regelmatig in BOZAR en later op het Klara-festival en op Ars Musica op te treden. In 2008 wonnen ze de tweede prijs op de Sjoštakovich-wedstrijd in Moskou. Die Sjoštakovich doen ze nu alle eer aan met de vertolking van zijn achtste strijkkwartet.

ZIE OOK: WWW.KRYPTOSQUARTET.BE

## TRI A TOLIA

Tri A Tolia is Turkse fado, als die al zou bestaan. De diepe stem van zangeres Melike Tarhan brengt je alvast in de juiste sfeer. Samen met de Iraakse muzikant Osama Abdulrasol en de cellist Lode Vercampet bracht ze het debuutalbum "Zumurrude" uit. Een betoverende Oosterse mix waarbij een Turks-Belgische zangeres, een Iraakse qanun-speler (schootharp) en een Vlaamse cellist het verhaal van Prinses Zumurrude (uit de Vertellingen van Duizend-en-één-nacht) vertellen. Liefde, verlies en hoop worden bezongen in erg pure muziek.

ZIE OOK: WWW.TRIATOLIA.COM

## SOPLARTE

Charlotte Van Wouwe is een beeldend kunstenaar met een fascinatie voor muziek. Haar werk bestaat hoofdzakelijk uit glas. Met haar glazen blaasinstrumenten verbond ze glas en muziek. Ze vormde het kwartet Soplar (Soplar is Spaans voor blazen) met Berlinda Deman, Marie-Anne Standaert en Bart Maris. Samen ontwikkelden ze een sterk visueel én auditief project dat in première ging tijdens Festival van Vlaanderen Gent 2009. Van Wouwe verrast het publiek met de broosheid van glas en de sterkte van het geluid.

ZIE OOK: WWW.CHARLOTTEVANWOUWE.COM

## JULIEN LIBEER

Julien Libeer studeerde vanaf zijn zesde piano aan het Conservatorium van Kortrijk. Zijn talent bleek al snel met prijzen op Cantabile, Axion Classics en optredens in binnen- en buitenland. Hij vervolgt zijn studies in Brussel bij Daniel Blumenthal en in Parijs bij Jean Fassina. In 2008 krijgt hij de Juventus-Prijs, die zich tot doel stelt de markantste Europese solisten te onderscheiden. Hij trad op in BOZAR, met het Vlaams Radio Koor en binnenkort in het Théâtre de la Ville in Parijs en het beroemde Saint-Martin-in-the-Fields in London. Maar eerst komt hij naar Kortrijk met de Sonate in G (D.894) van Franz Schubert.

ZIE OOK: PIANODEBRUXELLES.BLOGSPOT.COM

## ENCANTAR

Vier zangeressen gaan op een eigentijdse manier om met de polyfonie van de 14<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup> en 16<sup>e</sup> eeuw. Ze combineren dit hoofdzakelijk mannelijke repertoire met muziek voor vrouwen geschreven en gaan hierbij steeds op zoek naar herkenbare emoties en verfijnde samenklank. Dat doen ze met succes: in 2009 waren ze laureaat van de Gouden Vleugels en wonnen ze de Klara Tandemtrofee. Hun zoetgevooisde stemmen brengen u ongetwijfeld in de zevende hemel. Met Sarah Abrams, Lieselot De Wilde, Kerlijne Van Nevel en Soetkin Baptist.

ZIE OOK: WWW.ENCANTAR.BE

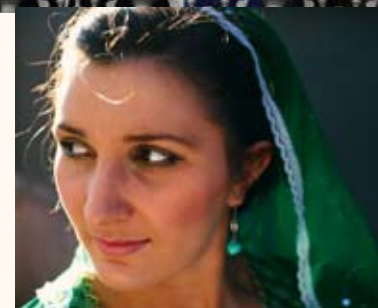
## YF BOURRY ERIC SPELLER DIMITRI MESTDAG

Yf Bourry (hobo en hobo d'amore) heeft een goede neus voor hobotalent. Hij is docent aan het Conservatorium in Kortrijk, is solist bij diverse orkesten en organiseert regelmatig hobo workshops. Voor het Festival brengt hij een uitzonderlijk trio samen. Met hoboïst Eric Speller wiens opnames van Britten en Dorati meermaals bekroond werden (o.m. met een Diapason d'Or). En Dimitri Mestdag op Engelse hoorn, die bij het Rotterdams Filharmonisch Orkest onder topdirigenten als Gergiev en Simon Rattle speelde. U mag een virtuoos programma verwachten waarin solowerk afgewisseld wordt met duo's en trio's. Van Beethoven tot Isang Yun.

Encantar © Pieter Peeters



Kryptos Quartet



Tri a Tolia



Telegramms from the nose, Ictus ©Frederic Iovino



Julien Libeer



Soplar © Bruno Bollaert



## SLOTCONCERT STADSMUZIEK

HARK!  
LA TRISTEZA COMPLICE  
LIESBETH DEVOS  
DICK VAN DER HARST



**A**ccordeonorkest LA TRISTEZA COMPLICE en sopraan Liesbeth Devos brengen muziek van Henry Purcell, bewerkt door Dick Van der Harst. HARK!, oorspronkelijk geschreven voor Alain Platels dansproductie "La Tristeza Complice" is een muzikale suite voor 10 accordeons en een sopraan. Van der Harst koos uit het oeuvre van Purcell vocale en instrumentale passages. Hij arrangeert ze en vermengt ze met vreemde elementen en weerbarstige ritmes. Van der Harst vergroot details uit en voegt er zijn eigen muzikale wereld aan toe. Een enkele keer herken je flarden van een volkslied of van het overbekende Circus Renz. De ideale apotheose van een feestelijke muziekdag. Met meesterlijke oude muziek en volkse deuntjes in een typisch 'Van der Harst' bad.

ZIE OOK: WWW.LOD.BE

TOEGANGSPRIJS STADSMUZIEK  
TICKETS: €15/€12 VOOR DE GANSE DAG,  
INCLUSIEF AVONDCONCERT  
GEZINSTICKET: VOOR 2 VOLWASSENEN  
EN 2 KINDEREN (-16 JAAR): €36  
PER EXTRA KIND (-16 JAAR): €6  
TICKETS ENKEL VOOR SLOTCONCERT "HARK!"  
LA TRISTEZA COMPLICE: €12/€10

"STADSMUZIEK" MAAKT ONDERDEEL UIT VAN DE ERFGOEDDAG 2010. ROND HET THEMA 'FAKE' WORDEN HEEL WAT ACTIVITEITEN GEORGANISEERD. MUSEA, ARCHIEVEN EN ERFGOEDINSTELLINGEN PRESENTEREN ONWAARSCHIJNLIJKE VERHALEN. MAAR HIER EN DAAR WORD JE OP HET VERKEERDE BEEN GEZET. WIE SCHEIDT 'FAKE' VAN WAARHEID?

INFOPUNT ERFGOEDDAG: ERFGOEDHUIS, ONZE-LIEVE-VROUWENSTRAAT 45, KORTRIJK (056/27.74.42 -WWW.ERFGOEDCELKORTRIJK.BE).

WORKSHOP VOOR KIDS VAN 6 TOT 8 JAAR (14U > 17U)



# ROBOT

Kom dit zien! Kom dit zien!

Drie muzikale robotten spelen een bijzonder streepje muziek.

Laat je oren swingen, klinken en trillen tijdens dit fantastische concert.

Na het optreden nemen we je mee achter de schermen: je ontmoet de robot-muzikmakers, je experimenteert met nieuwe klanken en je laat je eigen Robot-concert weerklinken.

De ouders zijn welkom tijdens het concert (14u > 14u30)

ROBOT IS EEN ORGANISATIE VAN HAPPY NEW FESTIVAL EN CASA BLANCA VZW

I.S.M. LOGOS (MUZIEKROBOTS) & DANIEL PASTENE (COMPOSITIE)

ZIE OOK: WWW.CASABLANCAVZW.BE



"KWADRATUUR#2/TRANSFO"

# BL!NDMAN



BL!NDMAN © Guy Kokken

**B**l!ndman ontstond zo'n twintig jaar geleden als saxofoonkwartet. Het groeide uit tot vier volwaardige kwartetten: een saxofoonkwartet, een vocaal kwartet, een strijkkwartet en een percussiekwartet. Alhoewel elk van deze kwartetten zijn eigen repertoire heeft, worden zo nu en dan de krachten gebundeld. In "Kwadratuur #2/Transfo" vormen ze voor de tweede keer een ongehoorde, quasi orkestrale bezetting. De idee van transformatie staat centraal. Bl!ndman tast de grenzen van de concertervaring af. Muziekstukken staan niet langer netjes na elkaar geprogrammeerd, maar overlappen elkaar. Klassiek, nieuw, bekend, onbekend, vertrouwd en vreemd haken in elkaar tot een zintuiglijke beleving. Solo's, kwartetten en *tutti* schuiven in elkaar tot één grote compositie. Klassieke speeltechnieken worden afgewisseld met een breed palet aan nieuwe technologie.

"Het klinkt misschien allemaal complex, maar in werkelijkheid slaagt de groep erin de klank bijzonder

transparant te houden. Met of zonder elektronica, de uitvoeringen zijn integer én toegankelijk. (...) Dit concert was geen denkoefening, maar een avontuur, met dreigende, feeëriekke, obsessieve, poëtische, sprookjesachtige elementen. (...) Een concert van grote kwaliteit door een ensemble dat hiermee een voorlopig hoogtepunt bereikt." (Peter Vandewerd, Knack blogt). Met nieuwe composities van Luc Brewaeys en Eric Sleichim.

TICKETS: €17/€12/COMBI

ZIE OOK: WWW.BLINDMAN.BE

MEET THE COMPOSER!

GRATIS INLEIDING OM 19U15

MUSICOLOGE PAULINE DRIESEN SPREEKT

MET ERIC SLEICHIM.

ORGANISATIE: HAPPY NEW FESTIVAL VAN VLAANDEREN

& JEUGD EN MUZIEK KORTRIJK



## WIM HENDERICKX DIRIGEERT EIGEN WERK

HERMESENSEMBLE,  
ELS MONDELAERS  
& VOCAAL ENSEMBLE VOX (BE)



Els Mondelaars

Componeren is voor Wim Henderickx een roeping. In de afgelopen jaren was zijn muziek niet van de podia weg te denken. Hij krijgt lovende reacties voor zijn stevige onderbouw, zijn wisselende klankkleuren (vaak ontleend aan uitheemse culturen) en de intense expressie van zijn oeuvre. Voor Euterpe vzw en het Festival maakte Henderickx een zorgvuldige selectie uit zijn eigen werk. Het HERMESensemble, Els Mondelaers en het vocaal ensemble VOX voeren uit en worden gedirigeerd door de maestro zelf! Op het programma staan drie werken. In twee daarvan speelt de jonge, getalenteerde mezzosopraan Els Mondelaers een belangrijke rol. "Dawn" verklankt drie gedichten van de Libanese profeet Kahlil Gibran. Zangstemmen dragen ze zwevend voor, geruggensteund door een sobere orkestratie. "Disappearing in Light" voor mezzosopraan, altviool, fluit en percussie heeft twee Indische mantra's als basis. Het derde werk tenslotte is "In Deep Silence III". Het werd oorspronkelijk gecomponeerd voor gitaar in een reeks intimistische kamermuziekwerken waarin de stilte en de rust het uitgangspunt waren. Speciaal voor deze gelegenheid bewerkt Henderickx het werk voor strijkkwartet.

Een compositie die door zijn bijna impressionistische en poëtische karakter erg typerend is voor zijn werk. Een ideale gelegenheid om kennis te maken met een bijzonder getalenteerd componist.

TICKETS: €15/€10/COMBI  
ZIE OOK: [WWW.WIMHENDERICKX.COM](http://WWW.WIMHENDERICKX.COM),  
[WWW.HERMESENSEMBLE.BE](http://WWW.HERMESENSEMBLE.BE)

GRATIS INLEIDING OM 19U15  
MEET THE COMPOSER!  
MUSICOLOGE PAULINE DRIESEN SPREEKT  
MET WIM HENDERICKX.

ORGANISATIE: HAPPY NEW FESTIVAL VAN VLAANDEREN  
KORTRIJK EN EUTERPE VZW

CONCERT OPGENOMEN DOOR KLARA

# TOETS

## KLAVIERMUZIEK

In de laatste drie dagen van het festival dompelen we u onder in een klavierbad. Klavier niet alleen zoals in piano, maar ook zoals in pianoforte, orgel en beiaard. U kan er zowel jonge talenten als internationale muzikanten aan het werk zien: Els Flement, Ralph Van Raat, Kåre Nordstoga én Jan Michiels. Een minifestival als slot van onze eerste editie!

TOETS-COMBITICKET: €45/€40  
7, 8 & 9 MEI 2010

VR 7 MEI 2010, 20U15

## PIANOFORTE/ZANG ELS FLEMENT & ERICA ELOFF

Els Flement



Erica Eloff

De pianoforte is de voorloper van onze huidige piano. Het instrument herwint definitief zijn plaats op het concertpodium. Muziek liefhebbers appreciëren de heldere klank en het intimistische karakter van het instrument. De jonge Beethoven én Mozart waren dol op die klank. Els Flement brengt een prachtige kopie van een Johann-Andreas-Steinvleugel uit 1788 tot leven. Na haar piano studies legde ze zich volledig toe op de pianoforte. Ze behaalde haar meestergraad bij Jos Van Immerseel aan het Conservatorium van Antwerpen. Voor haar concert vond ze inspiratie in de

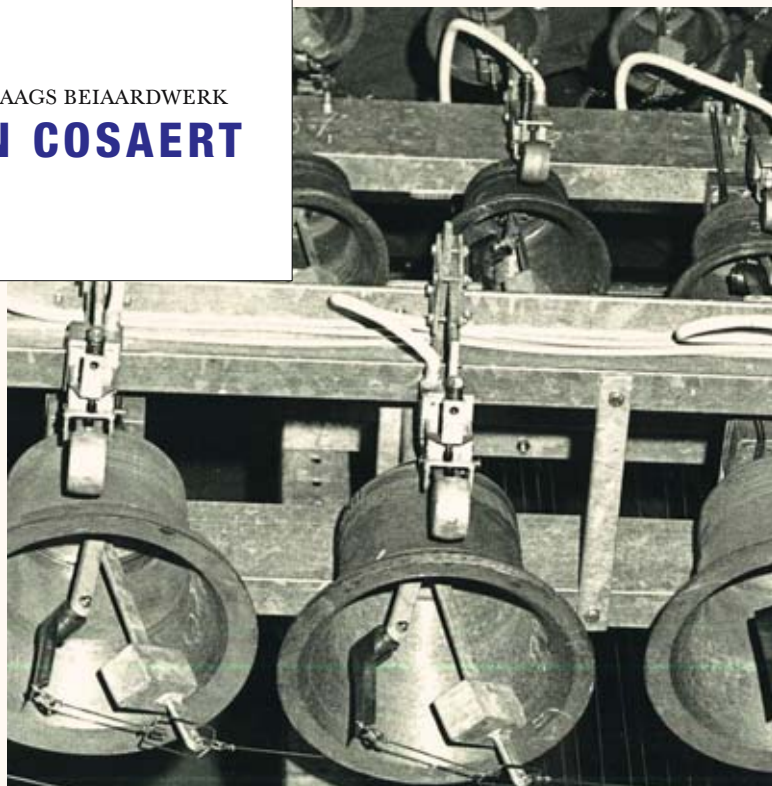
intimistische huisconcerten zoals die rond 1800 onder vrienden beleefd werden. Composities voor solo-pianoforte van Mozart en van Beethoven worden afgewisseld met English Canzonetta's van Haydn. Muziek met het geniale evenwicht tussen individuele expressie en gracieuze vorm. Voor de Engelse liederen van Haydn nodigt ze de winnares van de London Handel Competition 2008 uit: de Zuid-Afrikaanse sopraan Erica Eloff.

TICKETS: €15/€10/COMBI

TOETS

HEDEENDAAGS BEIAARDWERK  
**KOEN COSAERT**

© Jooſt Strobbe



**K**oen Cosaert werd recent tot Kortrijkse stadsbeiaardier benoemd. Hij is musicoloog, studeerde orgel en viool aan het Conservatorium in Kortrijk en behaalde zijn laureaatsdiploma van de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen. Hij doceert beiaard in diezelfde school, maar ook als gastdocent aan de Staatsuniversiteit van Sint-Petersburg. Hij is stadsbeiaardier van Izegem, Harelbeke, Roeselare en sinds 2010 ook van de Stad Kortrijk. Met zijn twee beiaards die amper op een boogschuit van elkaar liggen (Belfort en Sint-Maartenskerk) heeft het de Stad Kortrijk een aantal sterke troeven. Reden te meer om een podium

te bieden aan onze nieuwe stadsbeiaardier. Bij wijze van introductie stippelt Koen Cosaert een fijn beiaardconcert uit met hedendaagse composities. Werk die zelden of nooit het publiek bereikt. Een concert in openlucht, inclusief videolink vanuit de Belfort-toren naar het grote scherm op de Grote Markt. Met composities van Roland Coryn, Johan Courter en Geert D'Hollander.

GRATIS

“DARKNESSE VISIBLE”  
**RALPH VAN RAAT**

Ralph Van Raat © Marco Borggreve



**N**og voor de jonge pianist Ralph Van Raat (1978) naar het Conservatorium Amsterdam trok, had hij al twee prijzen op zak. Hij studeerde in Chicago, Keulen en Parijs en bouwde een ijzersterke carrière uit. We zagen hem als solist bij de London Sinfonietta, het BBC Symphony Orchestra en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Zijn cd's voor Naxos werden bejubeld en ondertussen geeft hij zelf les in Utrecht en Amsterdam. En dan hebben we het nog niet over de talrijke prijzen die hij won. Met andere woorden: een man met adellijke kwaliteiten.

Van Raat “*kan bovenal de luisteraar onverbiddeijk op zijn hand krijgen door zijn grote muzikale verbeeldingskracht*” (Trouw). Zijn programma's weet hij zo samen te stellen dat je telkens opnieuw verrast wordt door de unieke combinaties. En laat dat nu

precies zijn waar ons Festival voor valt. “Darknesse Visible” is een mooi voorbeeld. Hij neemt de toeschouwer mee op een muzikale reis. Een reis die start bij de barokmuziek van John Dowland: “In Darknesse Let Me Dwell”. Een wondermooie ballade uit 1610 die hij op meeslepemde manier uit zijn piano tovert. Zijn muzikale reis wordt begeleid door een uitgekiend lichtplan. Het concert begint quasi in het duister en ziet stilaan het licht. Langsheen composities van Franz Liszt, Benjamin Britten, Leos Janacek, Thomas Adès, John Taverner en William Bolcom. Een bijzonder sfeervolle ervaring.

TICKETS: €15/€12/COMBI  
ZIE OOK: WWW.RALPHVANRAAT.COM



Sinikka Langeland © Morten Krogvold



“MARIA’S SONG”  
FOLK SONGS & J.S. BACH  
**SINIKKA LANGELAND**  
**KÅRE NORDSTOGA**  
**LARS ANDERS TOMTER**

(NO)

De Noorse zangeres en kantelespeler presenteert samen met altvioliïst Lars Anders Tomter en organiïst Kåre Nordstoga een programma met volkse hymnen en Bach-koralen gewijd aan Maria. Langelands karakteristieke wijze van zingen is diep geworteld in de Noorse volksliedetraditie. Vanuit die fascinatie ging ze zich verdiepen in de Maria-traditie. Niet echt makkelijk, want Maria werd in Noorwegen in 1536 wegge-transformeerd door het Protestants bewind. Wie haar toch vereerde werd streng geïtraft. Maar de Maria-verering bleef bestaan, zij het in bedekte vorm in namen van bloemen, verhalen en liederen. Ze stuitte tegelijk op verwantschap met de koralen van Johann Sebastian Bach. In eerste instantie worden de hymnen van Langeland afgewisseld met de muziek van Bach. In de loop van het concert komen de twee tradities dicht tot elkaar rond het thema van Maria: Maria de moeder, Maria

Magdalena en Maria, Bachs vrouw. Langelands muzikale gezelschap is niet van de minste. Kåre Nordstoga is hoofdorganiïst aan de Kathedraal van Oslo en was zo ongeveer in elk Europees land te horen. Lars Anders Tomter is één van de meeste getalenteerde altvioliïsten in Europa. Zijn virtuositeit en zijn altviool, één van de beste ter wereld (Gasparo da Salò, 1590), brachten hem in het gezelschap van grote dirigenten als Ashkenazy, Cambreling en Russel Davies. Hun cd “Maria’s Song” wordt uitgegeven op het ECM-label.

TICKETS: €17/€13/COMBI

ZIE OOK: [WWW.SINIKKA.NO](http://WWW.SINIKKA.NO)

CONCERT OPGENOMEN DOOR KLARA

© Fred Toulet

XENAKIS & BRUCKNER  
**BRUSSELS**  
**PHILHARMONIC**  
**MICHEL TABACHNIK**  
**JAN MICHIELS**



Voor het einde van het Festival trekken we alle registers open. Het Brussels Philharmonic onder leiding van Michel Tabachnik brengt u de derde symfonie van Bruckner en Iannis Xenakis’ eerste pianoconcert “Synaphai”. Die titel verwijst naar het thema ‘verbondenheid’ en dat is net wat Xenakis tussen solist en orkest wou bereiken: de piano laten klinken als eender welk ander instrument in het orkest. “Synaphai” is geen alledaags concert. Alleen al door het klankbeeld en de plaatsing van de muzikanten is het een opvallende verschijning. Solist is Jan Michiels, één van Vlaanderen meest briljante concertpianisten. Hij was laureaat van de Koningin Elisabeth-wedstrijd 1991, festivalster van het Festival van Vlaanderen 1996 en winnaar van de KBC-muziekprijs 2007. Behalve bij diverse orkesten was hij ook te horen in dansvoorstellingen van Anna-Teresa De Keersmaeker.

De première van Bruckners derde symfonie in 1877 was een ramp. Bruckner was weliswaar een niet onverdienstelijk koördirigent, maar als orkestleider bracht hij er niets van terecht. Het publiek verliet in grote getale de zaal en zelfs het orkest vluchtte weg tegen het einde van de compositie. Bruckner bleef verweesd achter, met enkele niet te vermaden supporters. Ondermeer Gustav Mahler

prees het werk en maakte er zelfs een bewerking voor piano duo van. Bruckners derde wordt ook wel eens zijn “Wagner-symfonie” genoemd, niet in het minst omdat er enkele Wagner-citaten in voorkomen. Gaandeweg kreeg het werk eerherstel. The Royal Philharmonic Society was lovend: “een geweldig werk met majestueuze momenten”. Ook dirigent Michel Tabachnik viel voor het werk. Met zijn gekend enthousiasme stuurt hij het orkest met vaste hand door het omvangrijke werk. Een magistraal slotconcert!

TICKETS: €21/€17/€12/COMBI

REDUCTIE: €16/€12/€9/COMBI

ZIE OOK: [WWW.BRUSSELSPHILHARMONIC.BE](http://WWW.BRUSSELSPHILHARMONIC.BE)  
[WWW.MICHIELSJAN.BE](http://WWW.MICHIELSJAN.BE) & [WWW.TABACHNIK.ORG](http://WWW.TABACHNIK.ORG)

GRATIS INLEIDING OM 15U

MEET THE CONDUCTOR!

JAN CHRISTIAENS INTERVIEWT DIRIGENT MICHEL  
TABACHNIK. GRATIS KOFFIE EN TAART!ORGANISATIE: HAPPY NEW FESTIVAL VAN VLAANDEREN  
& JEUGD EN MUZIEK KORTRIJK

# KLINKENDE STAD

VLAAMSE GELUIDSKUNST  
THE FINEST IN FLEMISH SOUND ART

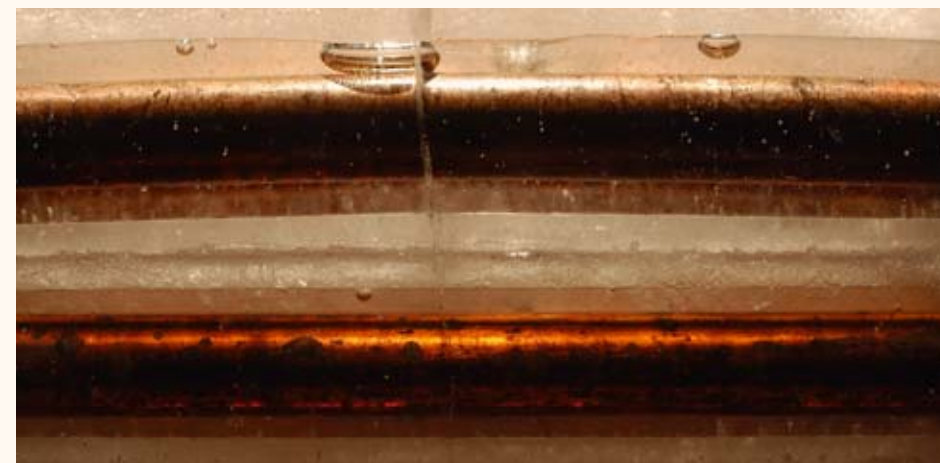
In de geluidskunst komen beeldende kunst, geluid en muziek samen. Met installaties die beeld aan geluid koppelen of pure geluidswerken waarbij geluid als 'materie' gebruikt wordt. Sinds begin deze eeuw groeit de belangstelling voor het genre. Niet in het minst door toonaangevende tentoonstellingen in internationale musea als de Hayward Gallery (Londen), de Shirn Kunsthalle Frankfurt en het Centre George Pompidou.

Kortrijk heeft een sterke traditie in de presentatie van geluidskunst. Het festival Happy new Ears (1996-2009) zette de trend met de tentoonstelling "Audioframes" en vooral het geluidsparkours "Klinkende Stad": een tentoonstelling in verschillende locaties in het Kortrijkse stadscentrum. Ook internationaal werd het project opgepikt. The Wire blokletterde in november 2008: "one of Europe's premier sound art festivals.". Het nieuwe Festival van Vlaanderen zet deze traditie graag verder. Van 24 april tot en met 9 mei 2010 kan u verspreid over de stad twaalf verrassende geluidsinstallaties ontdekken.

Klinkende Stad 2010 focust op Vlaamse geluidskunst. Centraal staan nieuwe creaties van zes vaste waarden: Aernoudt Jacobs, Christophe De Boeck, Esther Venrooy & Hans Demeulenaere, Annemie Maes & Bill Bultheel, Stefaan Quix en Maria Blondeel. Ze krijgen het gezelschap van nog eens zes collega's: Els Viaene en Plan B Performance, Visual Kitchen, Leo Copers, Boris Debackere & Steven Devleminck en tenslotte de jonge generatie met Jeroen Vandesande en Pauwel De Buck.

Welkom op "The Finest of Flemish Sound Art"!

ORGANISATIE: HAPPY NEW FESTIVAL VAN VLAANDEREN KORTRIJK  
I.S.M. KUNSTENCENTRUM BUDA



"Permafrost"

## "PERMAFROST" AERNOUDT JACOBS

Twee waterreservoirs, microfoons en een gigantische vriesinstallatie zijn de ingrediënten van "Permafrost". De klank komt voort uit het bevriezen en ontdooien van water.

ZIE OOK: WWW.TMRX.ORG

## "STAALHEMEL" CHRISTOPH DE BOECK

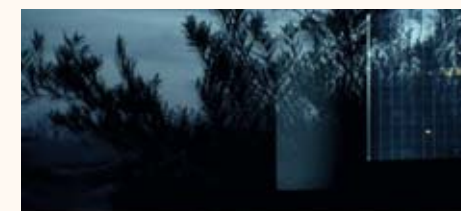
Een plafond vol opgehangen metalen plaatjes voorzien van metalen hamertjes die worden aangestuurd door de hersenactiviteit van de bezoekers. Genomineerd voor de Liedts-Mesen Award New Media!

ZIE OOK: WWW.STAALHEMEL.COM

## "MAHILA SAMITI #1: POLITICS OF CHANGE" ANNEMIE MAES & BILL BULTHEEL

Vanuit een fascinatie voor een Indiaas verhaal over 'women empowerment' groeide een schitterende video en dito geluidsinstallatie.

ZIE OOK: WWW.SO-ON.BE



"Mahila Samiti #1: Politics of Change"



"Ruis/Static/Neige"



"A40 Ruhr"

"RUIS/STATIC/NEIGE"

**STEEFAAN QUIX**

Een mijmering over het verdwijnen van analoge ruis op onze schermen.

ZIE OOK: [WWW.QUIX.ORG](http://WWW.QUIX.ORG)

"A40 RUHR"

**MARIA BLONDEEL**

Tijdens een trip naar het Ruhr-gebied werd de afgelopen weg gefilmd. In haar video's bepaalt de intensiteit van het zonlicht de klankintensiteit.

ZIE OOK: [WWW.MARIABLONDEEL.ORG](http://WWW.MARIABLONDEEL.ORG)



"Shifting Grounds"

"DE NACHTEGAAL EN DE EGLANTIER"

**LEO COPERS**

Een bijna idyllisch tafereel van één van de éminence grises van de Vlaamse conceptuele kunst. Rond een rozenstruik weerklinkt een nachtegaal door grote luidsprekers. Of is niet alles wat het lijkt?

"SHIFTING GROUNDS"

**ESTHER VENROOY  
& HANS DEMEULENAERE**

De architectuur van gebouwen is het uitgangspunt bij Esther Venrooy & Hans Demeulenaere. Een getransformeerde ruimte en een uitgekende klankcompositie gaan in elkaar op.

ZIE OOK: [WWW.MYSPACE.COM/ESTHERVENROOY](http://WWW.MYSPACE.COM/ESTHERVENROOY)



"Mortuos Plango"

"MORTUOS PLANGO"

**VISUAL KITCHEN**

Een audiovisuele ode aan componist Jonathan Harvey's elektronische compositie "Mortuos Plango". Een productie van het Holland Festival

ZIE OOK: [WWW.VISUALKITCHEN.ORG](http://WWW.VISUALKITCHEN.ORG)

"REFLECTIONS"

**BORIS DEBACKERE  
& STEVEN DEVLEMINCK**

Een pure geluidsinstallatie waar geluid op een erg precieze manier gericht wordt. "Reflections" is een onderdeel van het City of Sounds-onderzoekproject van Transmedia Brussel.



"Shadow Grounds"

"SHADOW GROUNDS"

**PAUWEL DE BUCK**

Pauwel De Buck maakt opnames van stedelijke omgevingen. Later reconstrueert hij het klankbeeld in dezelfde of andere ruimtes. Alsof hij een geluidskopie zou maken van een ruimte.

ZIE OOK: [WWW.MYSPACE.COM/PAUWELDEBUCK](http://WWW.MYSPACE.COM/PAUWELDEBUCK)



"Into the Light of the Night"

"INTO THE LIGHT OF THE NIGHT"

**ELS VIAENE & PLAN B  
PERFORMANCE**

Els Viaene en Plan B Performance nodigen je uit voor een gps-gestuurde geluidswandeling. Luister naar het Buda-eiland zoals je het nog nooit hoorde. Een productie van kunstencentrum Buda.

ZIE OOK: [WWW.AURALLANDSCAPE.NET](http://WWW.AURALLANDSCAPE.NET) &

[WWW.PLANBPERFORMANCE.NET](http://WWW.PLANBPERFORMANCE.NET)

"CIRCUIT02"

**JEROEN VANDESANDE**

Samen met Pauwel De Buck maakt hij de jonge generatie geluidskunstenaars uit op "Klinkende Stad". Zijn "Circuit 02" is een installatie met twintig omgebouwde radio's.

ZIE OOK: [WWW.JEROENVANDESANDE.BE](http://WWW.JEROENVANDESANDE.BE)



**PRAKTISCHE INFO KLINKENDE STAD**

OUVERTURE KLINKENDE STAD: GRATIS RONDELEIDING OP ZATERDAG 24 APRIL 2010 OM 16U. VERTREK PUNT: BUDASCOOP, KAPUCIJNENSTRAAT 10, 8500 KORTRIJK

**OPENINGSUREN:**

U KAN DE INSTALLATIES GRATIS BEZOEKEN VAN 24 APRIL TOT EN MET 9 MEI 2010:

ZATERDAG: 14U > 19U | ZONDAG: 14U > 18U;

RONDELEIDING VOOR GROEPEN OP AFSpraak: 2 € PER PERSOON. RESERVATIE: 056/22.64.50.

**HET PLATTEGROND VAN "KLINKENDE STAD"**

IS VANAF 20 APRIL GRATIS TE VERKRIJGEN: BIJ DE DIENST TOERISME VAN DE STAD KORTRIJK, BEGIJNHOPARK, 8500 KORTRIJK; TIJDENS DE OPENINGSUREN VAN DE TENTOONSTELLING IN BUDASCOOP; OP WWW.FESTIVAL.BE.

**EXTRA!**

RONDELEIDINGEN OP ZONDAG 25 APRIL, 2 & 9 MEI 2010 OM 15U  
VERTREK PUNT: BUDASCOOP, KAPUCIJNENSTRAAT 10, 8500 KORTRIJK  
PRIJS: 2 € PER PERSOON.



Workshop voor kinderen van 9 > 12 jaar.  
Zondag 2 mei 2010, 15u00 - Arenatheater

**PLAY  
SPELEN MAAKT GELUID!**

Gillende kinderen, rollende knikkers, stampende voeten, vallende blokken, biepende games, ... We gaan op zoek naar de meest boeiende spelgeluiden en brengen ze samen tot een bijzondere geluidenmix. We bezoeken de tentoonstelling Klinkende Stad en ontdekken hoe kunstenaars spelen met geluid. Op het einde van de namiddag tonen we aan het publiek een klinkend spelmoment in samenwerking met twee muzikanten. Ready to play?

**INFO & RESERVATIE:**

online reservatie: [www.festival.be](http://www.festival.be);  
Uit in Kortrijk (Cultuurwinkel), Schouwburgplein 14, 8500 Kortrijk  
openingsuren: iedere werkdag van 10u tot 12u30 en van 13u30 tot 18u00  
telefonisch: 056/23.98.55 (reserveringskost: 0,25 € per ticket / administratie -en verzendingskost: 1,25 € per bestelling)

**TICKETPRIJZEN**

De ticketprijzen staan telkens vermeld bij iedere activiteit. Met combitickets krijgt u echter meer waarde voor uw geld! Het vermelde reductietarief voor de tickets en de combitickets is enkel geldig voor jongeren -26 jaar. Voor groepsbestellingen kan u contact opnemen met het secretariaat: [fleur@happynewfestival.be](mailto:fleur@happynewfestival.be).

**VOORDELIGE COMBITICKETS & FESTIVALPAS!**

Zie pag. 24

**CONCERTLOCATIES:**

Budascoop, Kapucijnenstraat 10, Kortrijk  
De Kortrijkse Schouwburg, Schouwburgplein 14, Kortrijk;  
Arenatheater, Schouwburgplein 14, Kortrijk;  
Concertstudio, Conservatoriumplein 1, Kortrijk  
Onze-Lieve-Vrouwekerk, Deken Zegerplein, Kortrijk  
Sint-Maartenskerk, Vandaeleplein, Kortrijk  
Beiaard Belfort, Grote Markt, Kortrijk  
Dexia (Hotel Florin), Minister Tacklaan 33, Kortrijk

**DE LAATSTE TREIN**

Vanuit Gent en Antwerpen: de laatste trein voor Gent vertrekt tijdens weekdagen uit Kortrijk om 22u40 met aankomst om 23u03. Van Gent spoort dezelfde trein verder naar Antwerpen met aankomst in Antwerpen Centraal om 23u54. In het weekend vertrekt de laatste trein om 22u42 met aankomst in Gent om 23u13 en aankomst in Antwerpen Centraal om 00u19;  
Vanuit Brussel: de laatste trein voor Brussel vertrekt tijdens weekdagen uit Kortrijk om 22u40 (overstappen in Gent) met aankomst in Brussel Centraal om 00u04. In het weekend vertrekt de laatste trein om 22u42 (met overstap in Gent) met aankomst in Brussel Centraal om 00u04.

**HOTELS IN KORTRIJK**

Er is een ruime keuze aan overnachtingsmogelijkheden in Kortrijk: van jeugdherberg tot luxehotel. Reservatie is aangewezen.  
Info via Toerisme Kortrijk: 056/27.78.40, [toerisme@kortrijk.be](mailto:toerisme@kortrijk.be) of [www.toerismekortrijk.be](http://www.toerismekortrijk.be)

**COMBITICKETS & FESTIVALPAS**  
**DE VOORDELIGSTE MANIER OM HET FESTIVAL TE BEZOEKEN!**

**COMBITICKETS**

Happy New Festival van Vlaanderen biedt uiterst scherp geprijsde combitickets aan.

Uw voordeel varieert tussen 25 en 35% op de eenheidsprijs per ticket. Dat scheelt een slok op de borrel (bijvoorbeeld na de voorstelling)!

De combitickets hebben vijf verschillende thema's en verzamelen telkens 3 à 4 concerten:

**COMBI KLASSIEK: €32/€27 (REDUCTIE: 25%)**

Zondag 25 april 2010: Houtheadel Antwerpen (pag. 6);

Vrijdag 7 mei 2010: Els Flement & Erica Eloff (pag. 13);

Zondag 9 mei 2010: Brussels Philharmonic, Michel Tabachnik & Jan Michiels (pag. 17).

**COMBI HEDENDAAGS: €35/€30 (REDUCTIE: 25%)**

Donderdag 22 april 2010: "Requiem for A Dying Planet" (pag. 4);

Dinsdag 27 april 2010: Bl!ndman (pag. 11);

Donderdag 29 april 2010: Wim Henderickx dirigeert eigen werk (pag. 12).

**COMBI VOCALE MUZIEK: €42/€37 (REDUCTIE: 35%)**

Donderdag 22 april 2010: "Requiem for A Dying Planet" (pag. 4);

Donderdag 29 april 2010: Wim Henderickx dirigeert eigen werk (pag. 12).

Vrijdag 7 mei 2010: Els Flement & Erica Eloff (pag. 13);

Zaterdag 8 mei 2010: "Maria's Song" (pag. 16).

**COMBI TOETS: €45/€40 (REDUCTIE: 35%)**

Alle concerten uit het TOETS-minifestival op vrijdag 7,

zaterdag 8 en zondag 9 mei 2010 (pag. 13)

**COMBI AVONTUUR: €45/€40 (REDUCTIE: 35%)**

Donderdag 22 april 2010: "Requiem for A Dying Planet" (pag. 4);

Zaterdag 24 april 2010: openingsconcert Klinkende Stad – "Staalhemel" (pag. 5).

Zaterdag 8 mei 2010: Ralph Van Raat (pag. 15);

Zondag 9 mei 2010: Brussels Philharmonic, Michel Tabachnik & Jan Michiels (pag. 17).

**FESTIVALPAS**

U wil alles zien tegen een reductie van 50%? Aarzel niet en bestel het festivalpas dat toegang geeft tot alle activiteiten van het Festival: 75 €. (Opgelet! Bij bestelling, reservatie verplicht per afzonderlijk concert)