

**FESTIVAL
VAN
VLAANDEREN
KORTRIJK**

BRAVE

NEW

4 > 14
MEI
2017

WORLD



BRAVE NEW WORLD

Festival van Vlaanderen Kortrijk is **CLASSIC WITH A TWIST**. Elke editie zoekt het evenwicht tussen puur klassieke, uitgesproken hedendaagse en gemengde programma's. Festival Kortrijk kiest voor musici van vandaag die van iedere uitvoering een belevenis maken. Voor elk concert gaat het op zoek naar de best mogelijke presentatie.

Vanaf 2017 start Festival Kortrijk met een vijfjarige thematische lijn rond de vijf elementen zoals beschreven door de oud-Griekse filosofen. Behalve aarde, lucht, vuur en water bedachten zij een vijfde materie die de planeten op hun plaats hield: ether. Om die thema's uit te diepen, werken we samen met musicologen Maarten Beirens en Jan Christiaens, en filosoof Paul Cruysberghs.

Aarde wordt als eerste in 2017 vertaald als **BRAVE NEW WORLD**. Hierin zitten drie inhoudelijke lijnen.

BRAVE NEW WORLD

Brave New World laat horen hoe componisten omgaan met de toekomst van onze planeet en inspiratie vinden in visionaire ideeën.

EXODUS

Exodus schenkt aandacht aan de eeuwenoude en hoogst actuele zwerftocht van mensen uit de hele wereld op zoek naar een nieuwe 'Brave New World'.

DE PROFUNDIS

De Profundis zet 'aarde' als onze eindbestemming centraal. Het element symboliseert onze vergankelijkheid.



DE NATIONALE LOTERIJ ZET DANKZIJ HAAR SPELERS DE
SCHOULDERS ONDER CULTUUR, SPORT, WETENSCHAPPELIJK
ONDERZOEK, ARMOEDEBESTRIJDING, ONTWIKKELINGSSAMENWERKING EN
SOLIDARITEITSACTIES. EN ELKE INZET VAN DEZE SPELERS, HOE KLEIN OOK,
MAAKT EEN WERELD VAN VERSCHIL.
FESTIVAL VAN VLAANDEREN KIEST VOOR DE NATIONALE LOTERIJ ALS
BETROUWBARE PARTNER OM HAAR PROJECTEN TE REALISEREN EN BEDANKT
DAN OOK DE SPELERS VOOR DE STEUN!

#IEDEREENTELMEE

6 Nationale
Loterij

EEN DUURZAAM WILDE WESTEN!

Wilde Westen is lid van Green Track en het grensoverschrijdende netwerk Demo (Interreg V). We engageren ons tot een slimmer beleid rond drukwerk, doen ecologische aanpassingen in concertzaal De Kreun, belonen duurzame mobiliteit van ons publiek, kiezen voor gezonde catering, zetten in op sociale integratie en zoeken manieren om onze CO2-uitstoot te compenseren. Via greentrack.be blijf je op de hoogte van onze acties.

Kunnen we ook op jou rekenen om samen een duurzaam Wilde Westen neer te zetten?

TIPS

Kom mee met de bus naar Sint-Denijs!

Kom mee met de bus naar Sint-Denijs en zorg voor minder CO2-uitstoot op weg naar Vluchtweg. Onderweg geniet je van een exclusief CO2-neutraal verrassingsconcert. Alle info op p.16

Kom te voet of met de fiets en verzamel jouw 'Green Miles'!

Telkens je te voet of met de fiets naar een concert komt, worden jouw afgelegde kilometers (van thuis tot aan de concertlocatie) omgezet in 'Green Miles'. Je verzamelt ze per gestapte of gefietste kilometer en ruilt ze in voor tal van voordelen. Meer info over hoe en wat vind je op onze website of greentrack.be.

'Green Miles' is een project dat tijdens Festival Kortrijk in testfase gaat. Bij een positieve evaluatie breiden we het systeem uit tot Wilde Westen-concerten. Hoe meer je fietst des te mooier de beloningen en hoe meer je bijdraagt tot een duurzame concertbeleving.

Met dank aan: Kortrijk



Meer info: wildewesten.be/netwerken



INHOUD

ABO 3 = 25% korting

RESERVEER VOOR
MINIMUM 3 CONCERTEN
EN GENIET 25% KORTING
OP DE TICKETPRIJS.

WAAR IS KLINKENDE STAD?

Klinkende Stad wordt vanaf
2018 een apart festival!
Met concerten en installaties
blijven we je onderdompelen
in de wondere wereld van
de geluidskunst.

4 mei p. 8

5 mei p. 10

6 mei p. 12

6 mei p. 14

7 mei p. 16

9 mei p. 18

10 mei p. 20

12 mei p. 22

13 mei p. 24

13 mei p. 26

REFUGEES FOR REFUGEES

FRANUI & WIM OPBROUCK

JULIEN LIBEER & MOLENBEEK KIDS' CHOIR

**NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË
O.L.V. ELIM CHAN**

VLUCHTWEG

GRAINDELAVOIX

**GUY VANDROMME, OLALLA ALLEMÁN &
AKHTAMAR STRING QUARTET**

PHILIPPE THURIOT

KARL VAN WELDEN

DICK VAN DER HARST

WE VERWENNEN ONS JONG PUBLIEK!

Als student of -18jarige krijg je standaard €3 korting.
Maar er is meer. Bij een aantal concerten betaal
je slechts €8 per ticket. Info & voorwaarden op
www.festivalkortrijk.be

OPENINGSCONCERT

Niet-westerse muziek

MUZIEKPUBLIQUE (BE)

REFUGEES FOR REFUGEES

Muziekpublique brengt tien virtuoze muzikanten samen. Ze zijn gevlucht uit Syrië, Irak, Afghanistan, Pakistan, Tibet en kwamen uiteindelijk in België terecht. Samen laten ze hoopvolle geluiden horen. Een aantal muzikanten is gevormd aan gerenommeerde conservatoria langs de zijderoute (Damascus, Bagdad, Aleppo); andere zijn volksmuzikanten.

Refugees for Refugees laat topkwaliteit zien van mensen die dreigen onzichtbaar te worden in onze samenleving. Het ecosysteem waarin hun muziek wortelde, lieten ze achter in hun thuisland. Maar ze brachten een rijke bagage en, in het beste geval, hun instrumenten met zich mee. Hun liederen vertellen het verhaal van hun landen en de weg die ze aflegden. Hun cd *Amerli* ging niet onopgemerkt voorbij: De Standaard bekroonde de opname met vier sterren en zij stond bij haar release prompt op nummer 8 in de Transglobal World Music Charts. Een opmerkelijk en hoopvol project!

Donderdag 4 mei 2017, 20u15

Schouwburg Kortrijk

€18 / €15 (Wild Card, student, -18)

Na het concert wordt iedereen uitgenodigd om te klinken op de start van Festival Kortrijk 2017!

Gratis inleiding om 19u30: Johan Van Acker spreekt met Tristan Driessens & Tammam Ramadan.

Coproductie:  SCHOUWBURG KORTRIJK

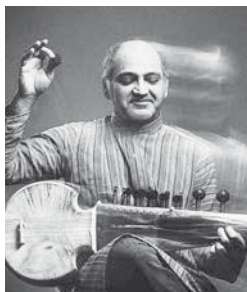
Met de steun van:



BNP PARIBAS
FORTIS



"Elk nummer is een reis op zich, en door van het ene naar het andere nummer te gaan, vormen ze een duidelijke eenheid, een muzikale gemeenschap, met een oosterse gevoeligheid die je nergens anders hoort" (TRAD' Magazine).



FESTIVAL KORTRIJK 2017



BRAVE NEW WORLD



REFUGEES FOR REFUGEES © Dieter Telemans

MUSICBANDA FRANUI (AT)
& WIM OPBROUCK (BE)

AUF WIEDERSEHEN

In zijn boek *Roemloze levens* portretteert Pierre Michon kleine stervelingen. Levens die we anders zouden vergeten, maakt hij onsterfelijk. *Auf Wiedersehen* focust op een van die personages, Antoine Peluchet. Peluchet verlaat het ouderlijk huis na een conflict met zijn vader en is nooit meer teruggezien. De vader houdt zich in zijn verdriet staande door de stellige overtuiging dat zijn zoon zich in Amerika bevindt. Fictie die op een zeker ogenblik dramatisch ontkracht wordt. *Auf Wiedersehen* gaat over de vergankelijkheid van het leven. Niemand is voor altijd.

Wie ze zag in 2012 weet dat Musicbanda Franui garant staat voor een onvergetelijke avond met een vleugje humor. We kijken uit naar de eerste samenwerking met rasacteur Wim Opbrouck. Franui bewerkt treurmarsen van Mozart, Schubert, Schumann en Mahler. Steeds met een knipoog, of zoals ze het zelf zeggen: "Als je een treurmars twee keer zo snel speelt, krijg je een polka." Wim Opbrouck vertelt tussendoor het verhaal van Antoine Peluchet.

Vrijdag 5 mei 2017, 20u15

Concertstudio

€18 / €15 (Wild Card, student, -18)

Gratis inleiding om 19u30: Jan Christiaens spreekt met
Andreas Schett.

Met de steun van:





WIM OPBROUCK • Johan Jacobs



FESTIVAL KORTRIJK 2017



BRAVE NEW WORLD



FRANUI



Klassiek

**JULIEN LIBEER &
MOLENBEEK KIDS' CHOIR** (BE)

**DO YOU THINK
YOU CAN DANCE?**



MOLENBEEK GOES TO HUNGARY

Pianist Julien Libeer is niet meer uit het muzieklandschap weg te denken. Zijn mentor Maria João Pires deed hem inzien dat een muzikant verder moet kijken dan zijn studeerkamer en de concertzaal. Twee jaar geleden startte hij met koorleider Zeno Popescu een kinderkoor op in een school in Molenbeek. Een ambitieus project dat kinderen uit een complexe sociale situatie een stem geeft en hen elementaire waarden als respect, discipline en teamgeest bijbrengt. Met de concerten breken de kinderen uit hun relatief gesloten wereld. *Do You Think You Can Dance?* is een programma rond de muziek van Béla Bartók en Zoltán Kodály. Libeer neemt het pianowerk van Bartók voor zijn rekening; de kinderen zingen een bundel volksmelodieën die door Kodály van pianobegeleiding voorzien werd. Het verhaal krijgt daarenboven een Kortrijks tintje. Conservatorium Kortrijk stuurt enkele van zijn jonge pianisten mee het podium op om fragmenten uit Bartóks *Mikrokosmos* te spelen.

Zaterdag 6 mei 2017, 17u00

Concertstudio

€15 / €12 (Wild Card) / €8 (student, -18)

In samenwerking met: **CONSERVATORIUM**
Kortrijk



Symfonisch

**NATIONAAL ORKEST
VAN BELGIË** (BE)
O.L.V. ELIM CHAN (CN)

UIT DE NIEUWE WERELD

Kaaija Saariaho: Terra Memoria (voor strijkorkest)
Antonín Dvořák: Symfonie nr. 9 ('Uit de Nieuwe Wereld')

De Tsjechische componist Antonín Dvořák schreef zijn populairste werk in de Verenigde Staten. Van 1892 tot 1895 was hij artistiek directeur en professor compositie aan het National Conservatory of Music in New York. Hij hielp de Amerikanen in hun zoektocht naar hun muzikale roots. Het bekendste resultaat van zijn onderzoek is ongetwijfeld zijn Negende Symfonie, waarin hij volkse elementen verbindt met een klassieke structuur. De positieve sfeer van het werk is helemaal in lijn met Dvořáks enthousiasme over zijn verblijf in de Verenigde Staten. De titel *Uit de Nieuwe Wereld* verwijst naar de Amerikaanse cultuur, maar tegelijk hoor je in de geciteerde volksmuziek heimwee naar zijn geliefde vaderland.

Dvořáks Negende wordt uitgevoerd door het Nationaal Orkest van België. En in onze 'Brave New World' dirigeert een Chinese vrouw het orkest! We verwelkomen de briljante Elim Chan, huidig assistent-dirigent van het London Symphony Orchestra. Ze vervolledigt het programma met *Terra Memoria* van Kaija Saariaho, opgedragen aan de dierbaren die ons verlieten.

Zaterdag 6 mei 2017, 20u15

Schouwburg Kortrijk

€29 / €26 (Wild Card) / €8 (student, -18)

Gratis inleiding om 19u30 door Klaas Coulembier.

Coproductie:



Met de steun van:





VLUCHTWEG

Hijaz / Divine Madness / A Postcard from Aleppo

VLUCHTWEG brengt je naar de pittoreske dorpskern en de verstilde landschappen van Sint-Denijs. Tijdens een wandeltocht van zo'n 5 km staan muzikale ontmoetingen tussen verschillende culturen centraal. Het laat ons aan den lijve ondervinden dat iets bijzonders kan groeien uit muziek als universele taal. Hijaz combineert Oosterse melodieën en jazz. Spilfiguren zijn de virtuoze Tunesische udspeeler Moufadhel Adhoum en pianist Niko Deman. Hun muziek overspant zowel westerse, Marokkaanse als Indische tradities.

In *Divine Madness* laten de Britse Clare Wilkinson, de Palentijnse Monein Adwan en de Belgische Sofie Van den Eynde Engelse renaissancemuziek, Arabische mystiek en een nieuwe compositie organisch vermelten.

En tot slot: Merlijn Twaalfhoven en auteur Abdelkader Benali schreven de mini-opera *A Postcard from Aleppo* op basis van getuigenissen uit de ooit zo magische stad. De opera wordt vertolkt door Nederlandse en uit Syrië gevluchte acteurs en musici.

Zondag 7 mei 2017

Sint-Dionysiuskerk, Sint-Denijs

Onthaal vanaf 13u

Start Vluchtweg groep 1: 13u30 / groep 2: 14u15

Einde concerten voorzien om 19u00

(Uur van aanvang moet gerespecteerd worden!)

Kom mee met de bus naar Sint-Denijs en

geniet van een exclusief CO2-neutraal verrassingsconcert onderweg.

Vertrek: Muziekcentrum Track, Conservatoriumplein om 13u00

(enkel voor wie de wandeling start om 14u15)

Terugreis: Sint-Dionysiuskerk omstreeks 20u30

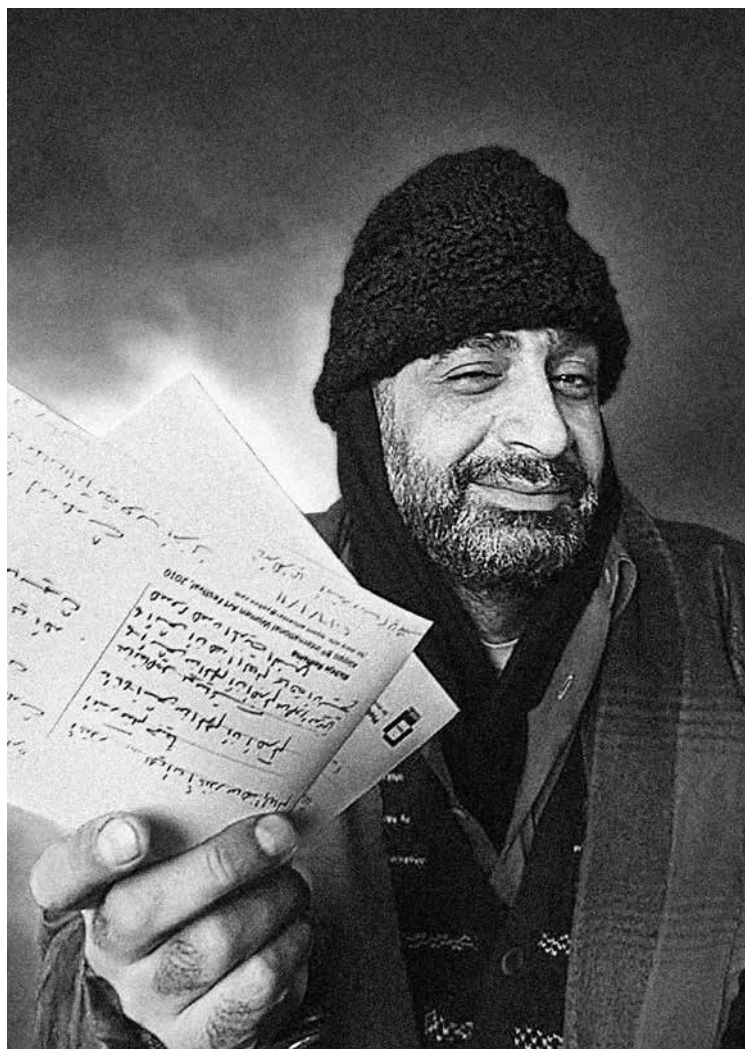
- Standaardticket (concerten + koffie en taart): €25 / €22 (Wild Card) / €13 (student, -18)
- Cateringticket (standaardticket + vegetarische avondhap): €35 / €32 (Wild Card) / €23 (student, -18)
- Busticket (cateringticket + bus H/T): €40 / €37 (Wild Card) / €28 (student, -18)

Coproductie:  INHEAVEN

Met steun van:

 zwevegem

ALASKA
AUTODRIVE ACCOUNTANTS AUDITORS



BELGISCHE PREMIÈRE

Polyfonie

GRAINDELAVOIX (BE)

AND UNDERNEATH THE EVERLASTING ARMS

POLYFONIE VOOR EEN BETERE SLAAP

Graindelavoix, het vocaal gezelschap rond Björn Schmelzer, presenteert eeuwenoude muziek in een hedendaagse context. Graindelavoix' nieuwe creatie zoekt naar het wezen van de slaap (de kleine dood). Om de slaap te begrijpen, om beter te kunnen slapen of om eindelijk te kunnen inslapen, doen we niets anders dan uitstellen, opschorten en vertragen. Zo geraken we uiteindelijk in een staat waar slapen waken wordt of omgekeerd...

De zangers van Graindelavoix brengen teksten van Samuel Beckett (*Still* en *For to End Yet Again*) met polyfonie van Josquin, Gombert, Sheppard en Lassus. Schmelzer selecteerde gezangen die tot de complete behoren, het getijdengebed waarmee de nacht wordt ingezet. Zijn ze een poging tot slapen of een uitstel tot slapen? Beckett, polyfonie en de angst om in slaap te vallen zijn van eenzelfde orde. *And Underneath the Everlasting Arms* is een performance waarin een uitgekiend lichtontwerp (Koen Broos) en de dramaturgie (Margarida Garcia) de weg wijzen.

Dinsdag 9 mei 2017, 21u00

Onze-Lieve-Vrouwekerk

€21 / €18 (Wild Card, student, -18)

Gratis inleiding om 20u15: Christine Dysers spreekt met Björn Schmelzer.

EXTRA!

De Demonen van de Oude Muziek

Een lezing door Björn Schmelzer.

Meer info op p. 29



GUY VANDROMME (BE)
OLALLA ALLEMÁN (ES)
AKHTAMAR STRING QUARTET (BE)

SOCRATE

John Cage: String Quartet in Four Parts

Jürg Frey: Un champ de tendresse parsemé d'adieux

Erik Satie: Socrate

In *Socrate* (1918) van Erik Satie zingt een vrouwelijke stem delen uit de dialogen van Plato. Trouw aan zijn stijl kiest Satie voor eerder summiere zanglijnen en een haast minimalistische pianobegeleiding. De verfijnde manier van Satie om de dood van Socrates te vertalen in een hedendaagse klaagzang inspireerde een hele generatie kunstenaars, zoals John Cage. Cage gaat in zijn *String Quartet in Four Parts* op zoek naar wat hij in een brief aan zijn ouders beschrijft als “een ode aan de stilte zonder die te gebruiken”. De rust die hij met zijn nieuwe compositietechniek verkrijgt, opent voor Cage een oneindig aantal nieuwe mogelijkheden. Jürg Frey brengt in *Un Champ de tendresse parsemé d'adieux* de poëtische wereld van de Zwitserse dichter en fotograaf Gustave Roud samen met de betoverende eenvoud van Satie en de zin voor verstilling van Cage. Iedere muzikale cel klinkt als een bezwerende Indische raga. Crematorium UITZICHT, met zijn uitgepuurde vormgeving van de Portugese architect Eduardo Souto de Moura, is de gedroomde locatie voor dit concert.

Woensdag 10 mei 2017, 20u15

Crematorium UITZICHT

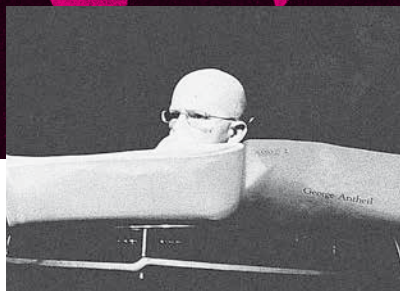
€18 / €15 (Wild Card, student, -18)

Gratis inleiding om 19u30: Jan Christiaens spreekt
met Guy Vandromme.

In samenwerking met: **UITZICHT**

EXTRA!

Een lezing (Marc Cosyns) en een
kapittelgesprek (Jan Timmerman)
over onze omgang met de dood.
Meer info op p. 28



PREMIÈRE

Hedendaags / Klassiek

PHILIPPE THURIOT (BE)

DE PROFUNDIS

Maurice Ravel schrijft zijn zesdelige pianosuite *Le Tombeau de Couperin* in 1919 als eerbetoon aan de achttiende-eeuwse componist François Couperin. Elk deel is opgedragen aan een van Ravels vrienden die sneuvelen tijdens de Eerste Wereldoorlog. Hij raakt overigens zelf gewond tijdens zijn dienst als ambulancier. Ravel herschrijft enige tijd later de vier delen voor symfonisch orkest. Het blijft echter vooral het pianowerk dat het meest tot de verbeelding spreekt. Ook voor accordeonist Philippe Thuriot, die de suite bewerkt voor solo-accordeon.

Thuriot is niet aan zijn proefstuk toe: zijn versie van Bachs *Goldbergvariaties* ging in 2014 met veel succes in première op Festival Kortrijk. Niet veel later verscheen een cd bij Klara, met lovende recensies: “een ongewone, maar onovertroffen prestatie op accordeon!” Binnenkort creëert Thuriot de nieuwe opera van Philippe Boesmans op het festival van Aix-en-Provence.

Thuriot bouwt rond *Le Tombeau de Couperin* een concertprogramma met onder meer *De Profundis* van de Russische componiste Sofia Gubaidulina en de nieuwe eigen compositie *Le Tombeau de la Terre*.

Vrijdag 12 mei 2017, 20u15

Concertstudio

€15 / €12 (Wild Card) / €8 (student, -18)

Gratis inleiding om 19u30: Klaas Coulembier spreekt met Philippe Thuriot.

Concert wordt opgenomen door Klara.

Coproductie:  SCHOUWBURG
KORTRIJK



**KARL VAN WELDEN
& FREDERIK CROENE** (BE)

MARS II

MARS II is een poëtisch relaas over de impact van catastrofes op ons denken. De hedendaagse Westerse samenleving wordt weleens omschreven als een 'risicomaatschappij'. Volkomen in de ban van die risico's, organiseren we ons in grote mate om die te voorkomen. Onze focus op een bepaalde dreiging maakt ons gedreven om die met alle middelen af te wenden. In die zin is elk apocalyptisch scenario, hoe waarschijnlijk of onwaarschijnlijk ook, een herinnering aan onze sterfelijkheid.

Karl Van Welden laat in deze muzikale performance een eigen compositie van pianist Frederik Croene spelen in een regen van as. Op onschuldige wijze beginnen asdeeltjes lichtjes te vallen. Na verloop van tijd daalt de donkere asregen op de muzikant en zijn instrument neer, waardoor het beeld en het geluid langzaam maar zeker transformeren.

Zaterdag 13 mei 2017, 17u00

Transfo, Zwevegem

€15 / €12 (Wild Card, student, -18)

Coproductie:



KUNSTENCENTRUM
BUDA



PREMIÈRE

Hedendaags

DICK VAN DER HARST (BE)
& GASTEN

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD IN TWEE UUR

'Ma fin est mon commencement et mon commencement ma fin.'

Guillaume de Machaut (1300—1377)

De Geschiedenis van de Wereld in Twee Uur is een nieuw werk van componist en multi-instrumentalist Dick van der Harst. Een filosofische mijmering bij de evolutie van de wereld ligt aan de basis. Leidt de Big Bang met alles wat eruit voortkwam ons opnieuw tot een Big Bang, met alle bijbehorend lijden? Zal alles herbeginnen, alsof het zich in een spiegel afspeelt? Samen met professor Freddy Decreus en de Franse filosoof Michel Serres, die voor dit project de tekst *Les Dix Commencements* schreef, zocht hij zijn weg.

Van der Harst weet als geen ander de meest uiteenlopende muzikale tradities te versmelten. Denken we maar aan zijn magistrale *Huis der Verborgene Muziekjes*. Nu verenigt hij de Bretoense en de Javaanse tradities. *De Geschiedenis van de Wereld in Twee Uur* is een ambitieus project met het sextet Massive Central, een doedelzakspeler, een bombardespeler, drie gamelanspelers, drie barokzangeressen en tien dansers. Bereid u voor op een afwisseling van muzikale Big Bang's, virtueuze partijen en verstilde momenten.

Zaterdag 13 mei 2017, 20u15

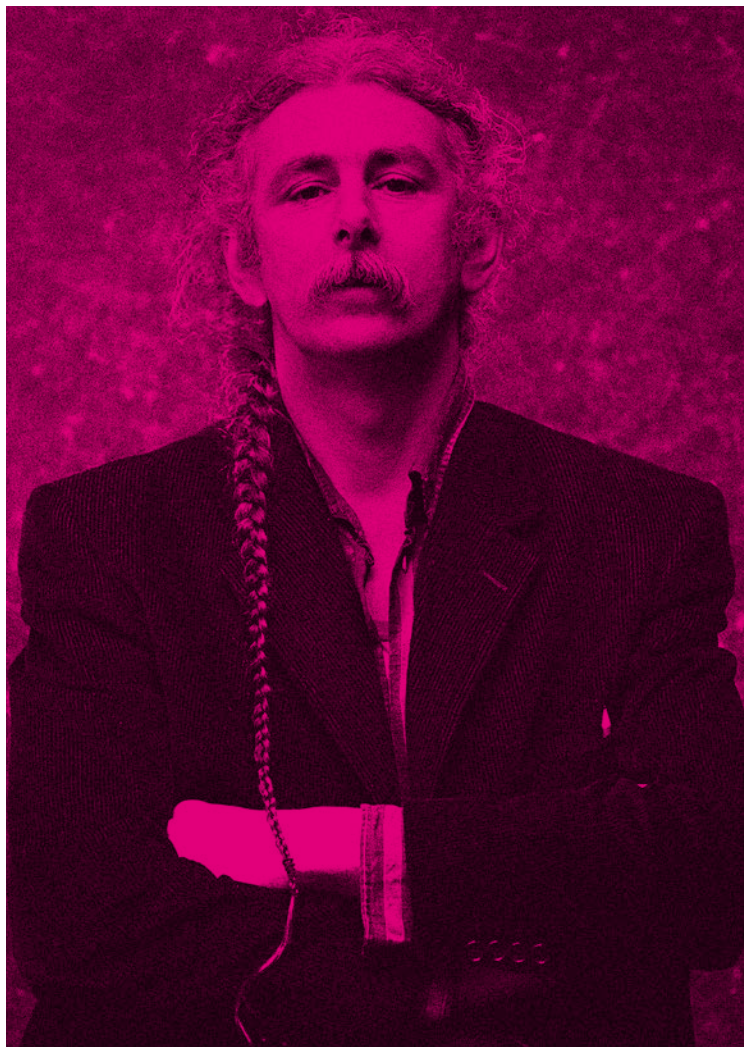
De Meestere, Heule

€21 / €18 (Wild Card, student, -18)

Gratis inleiding om 19u30: Joost Fonteyne spreekt met Dick van der Harst.

Coproductie: 

Met de steun van:  Nationale Loterij



LEZING & KAPITTELGESPREK

OVER DE EINDIGHEID VAN HET LEVEN, EN HOE ERMEE OM TE GAAN

Festival Kortrijk heeft in Brave New World onder meer aandacht voor onze vergankelijkheid. Op 10 mei wordt *Socrate* van Erik Satie opgevoerd in Crematorium UITZICHT in Kortrijk (p.20). In dit kader organiseert VormingPlus een kapittelgesprek en een lezing over onze omgang met de dood.

“Ik hoop dat de dood mij aantreft terwijl ik kolen plant in mijn onaffe tuin,” zo schreef de Franse filosoof Montaigne eeuwen geleden. Hoe wij, als individu en als maatschappij, omgaan met tegenslagen in het leven, en de eindigheid ervan, zegt veel over onze cultuur en onze tijd. Afscheid nemen van het leven is onlosmakelijk met dat leven verbonden, en toch hebben we het er dikwijls erg moeilijk mee.

Kunnen we leren omgaan met de dood? En hoe slagen we daarin zonder ons te laten overweldigen door angst?

Ga erover in gesprek met anderen tijdens een kapittelgesprek. In een dergelijk gesprek wordt, nadat iemand gesproken heeft, even lang de stilte bewaard als dat die persoon heeft gesproken. Dit geeft niet alleen het nodige gewicht aan wat gezegd is, het creëert ook verbondenheid en een aandachtige aanwezigheid. Jan Timmerman (Vormingplus) begeleidt dit gesprek.

Vijf dagen later gaat dr. Marc Cosyns dieper op het thema in. Cosyns, huisarts en docent medische ethiek en palliatieve zorg (UGent), is een belangrijke stem in het euthanasiedebat en een pleitbezorger voor een waardig levenseinde voor iedereen.

KAPITTELGESPREK

donderdag 20 april 2017, 20u00 > 21u30

Crematorium UITZICHT, Ambassadeur Baertlaan 5, Kortrijk
gratis

Inschrijven via www.vormingplusmzw.be/kapittelgesprek

LEZING MARC COSYNS

dinsdag 25 april 2017, 19u30 > 21u30

Crematorium UITZICHT, Ambassadeur Baertlaan 5, Kortrijk
€ 5

Inschrijven via www.vormingplusmzw.be/marc-cosyns-over-onze-omgang-met-de-dood

Een organisatie van:

vormingplus

LEZING

BJÖRN SCHMELZER

DE DEMONEN VAN DE OUDE MUZIEK

Björn Schmelzer, artistiek leider van Graindelavoix (p. X), schrijft een boek en komt eruit voorlezen. *De Demonen van de Oude Muziek* is behalve de neerslag van tien jaar onderzoek en vele projecten met Graindelavoix, een kritische analyse van de wijze waarop we vandaag met oude muziek omgaan. Is het bijvoorbeeld tegenstrijdig dat oude muziekspecialisten repertoires uit het verleden willen laten spreken, maar tegelijk verstoten wat uit dat verleden in het heden doorleeft? Is de zogenaamde 'gelegitimeerde' oude muziek een mortuarium waar je naar hartenlust een schuif kan openen en sluiten om de muziek kortstondig te observeren? Of kun je oude muziek ook op een hedendaags relevante manier presenteren? Thomas Mann noemde muziek het 'duivels gebied' en binnen die context krijgt de zogenaamde correcte historische omgang met de gezangen van de voorouders ongewild een verontrustende bijklank. Een boeiende lezing over de vraag hoe vandaag om te gaan met oude muziek!

Woensdag 3 mei 2017, 19u30

KU Leuven Campus Kulak,

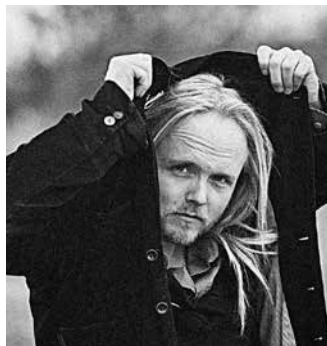
Etienne Sabbelaan 53, Kortrijk

Lezing: €15

Combi lezing en concert: €33

Inschrijven voor de lezing en combi met concert enkel via
pav.kuleuven-kulak.be/opleidingen vóór 26 april 2017.

Een organisatie van:



VRIJWILLIGERS!

Brave New World



e Gregoir Nieuwenhuysse

BEDANKT AAN ONZE WILDE VRIJWILLIGERS
OM MET ZOVEEL GOESTING TE HELPEN
FESTIVAL KORTRIJK SUCCESVOL TE MAKEN.

V.U. E. Jacquemont, 4017 Paribas Fortis NV, Warandeberg 3, 2020 Antwerpen, Belgium



investerenvoormorgen.be



De bank voor een wereld in verandering



PRAKTISCHE INFO

ABO 3 = 25% KORTING

Reserveer voor minimum
3 concerten en geniet 25%
korting op de ticketprijs.

INFO & RESERVATIE

Online: www.festivalkortrijk.be

Aan de balie:

UiT in Kortrijk: 056 23 98 55

Schouwburgplein 14, Kortrijk

(Openingsuren: ma-woe-vrij van 10u00 tot 12u30
en van 13u30 tot 18u00, di-do van 13u30 tot 18u.)

TICKETPRIJZEN

De prijzen van losse tickets staan vermeld bij iedere activiteit. Studenten en jongeren -18 genieten steeds van €3 korting of betalen voor een aantal geselecteerde concerten slechts €8/ticket*. Eigenaars van een WILD CARD krijgen standaard €3 korting/ticket. Reductieprijsen staan vermeld naast de normale ticketprijs.

Voor groepsbestellingen (10% korting vanaf 10 personen) kun je contact opnemen met fleur@wildewesten.be of bellen naar het nummer 056 37 06 44.

- › Vermelde ticketprijs is inclusief ticketkost.
- › (*) Op tickets met een jongerentarief van €8 gelden geen abonnementsreducties.
- › Verzendingskosten: €1,25 per reservatie.
- › Verkochte tickets worden niet teruggenomen.

WILD CARD

Word voor slechts €12 eigenaar van een WILD CARD en geniet van

- › €3 korting op de ticketprijs van alle concerten en festivals georganiseerd door Wilde Westen;
- › €3 korting op de ticketprijs van

concerten georganiseerd door onze partnerclubs: Le Grand Mix (Tourcoing), 4Ecluses (Dunkerque) en 4AD (Diksmuide);

- › 3 x per jaar een persoonlijke uitnodiging via e-mail om gratis een concert bij te wonen. Het Wilde Westen-team verrast je met een van hun favorieten uit het aanbod rock/pop, klassiek/jazz en eentje daar tussenin;
- › Als lid van Wilde Westen brengen we je als eerste op de hoogte van belangrijk nieuws uit Wilde Westen.

(een Wild Card is 1 jaar geldig)

KOM MET JE UITPAS!

Het volledige festivalprogramma komt in aanmerking voor UiTPAS. Spaar punten en geniet van talloze voordelen. Mensen met een beperkt inkomen genieten 80% korting.

Omruilvoordelen tijdens
Festival Kortrijk 2017:

- › 10 punten: gratis tote-bag
- › 15 punten: gratis ticket voor jongere -18 of student
- › 60 punten: gratis Wild Card

Meer info op www.uitinzuidwest.be/uitpas



F-CONCERTLOCATIES

- › Concertstudio, Conservatoriumplein 2, Kortrijk
- › Schouwburg, Schouwburgplein 14, Kortrijk
- › Onze-Lieve-Vrouwekerk, Deken Zegerplein, Kortrijk
- › Sint-Dionysiuskerk, Sint-Denijsplaats 3, Sint-Denijs
- › Crematorium UITZICHT, Ambassadeur Baertlaan 5, Kortrijk
- › De Meestere, Stijn Streuvelsstraat 45, Heule
- › Transfo, Transfostraat 3-15, Zwevegem

31.05.2017 NADAR ENSEMBLE

Lesaserna Pokhunakhis.
Russische muziek van nu

Vier jonge getalenteerde Russische componisten creëren een verrassende en fascinerende multimediale voorstelling over het onverwachte werk van een vergeten vrouw

WWW.CONCERTGEBOUW.BE
+32 70 22 33 02
IN&UIT 11 ZAND 14 BRUGGE

Vlaanderen
concertgebouw

BRUGGE

FLUKYS

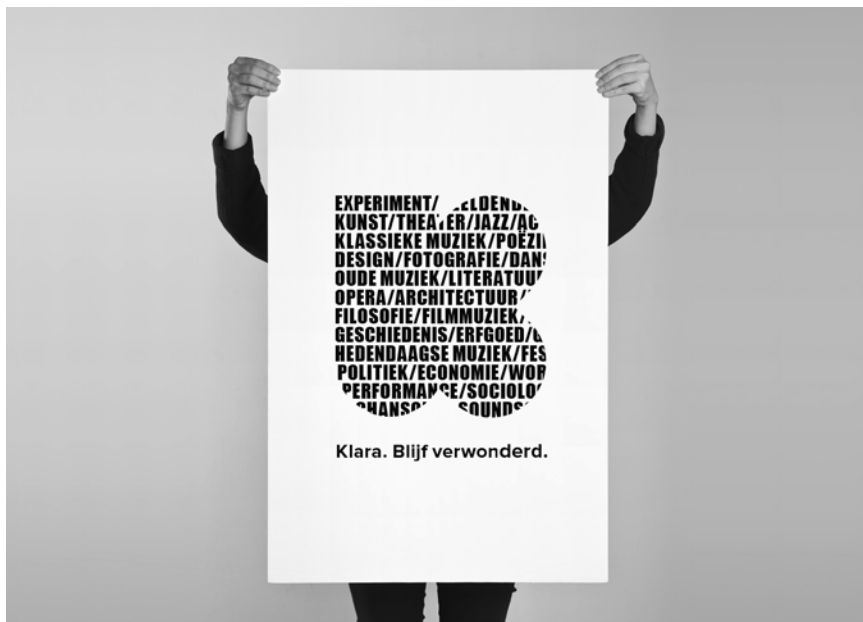
DeMorgen

Knaack

Klara

FOCUS WTV

CONCERTGEBOUW BRUGGE



Festival van Vlaanderen Kortrijk is een organisatie van Wilde Westen vzw.
Administratie: Conservatoriumplein 1, 8500 Kortrijk
056 37 06 44 - info@wildewesten.be



MET DE STEUN VAN:



Vlaanderen
verbeelding werkt



FESTIVALPARTNERS:



MEDIAPARTNER:



FESTIVALLEVERANCIERS:



SPONSOR:



MET DANK AAN ONZE PARTNERS:







WILDE
WESTEN

Meer concerten
en festivals op
wildewesten.be