

FESTIVAL VAN VLAANDEREN KORTRIJK

**14 APRIL
→ 1 MEI
2016**

**INFO
EN FRANÇAIS
À
L'INTÉRIEUR**



WWW.FESTIVALKORTRIJK.BE

CLASSIC WITH A TWIST

COLOFON

Festival Kortrijk is een organisatie van Festival van Vlaanderen Kortrijk vzw.
Administratie: Conservatoriumplein 1, 8500 Kortrijk – 056 22 64 50 - info@festivalkortrijk.be

MET DE STEUN VAN:



FESTIVALPARTNERS:



MEDIAPARTNERS:



FESTIVALLEVERANCIERS:



SPONSOR:



MET DANK AAN:



VOORWOORD

WELKOM!

CLASSIC WITH A TWIST:

beklijvend klassiek, avontuurlijk hedendaags én geluidskunst
van overweldigend symfonisch tot virtuoze solisten,
van Beethoven tot Gavin Bryars.

Vijf redenen waarom u het festival niet mag missen!

1.

Drie vocale topensembles:

een uitgelezen kans om Huelgas
Ensemble, Collegium Vocale Gent en
Currende (Bos!) aan het werk
te zien met hemelse polyfonie
én hedendaags werk.

2.

Internationale strijkkwartetten

uit Québec, Parijs en Brussel:
mis het hedendaagse Quatuor
Bozzini, het elegante Quatuor Zaïde
en het jonge Quatuor MP4 niet!

3.

Slotweekend = Klavierweekend

Julien Libeer en Lorenzo Gatto,
Korneel Bernolet, Jan Michiels
én Rondane Kwartet vertolken
Beethoven, barokorgelmuziek,
een ode aan J.S. Bach én de
Canto Ostinato voor
vier piano's.

4.

If You Go Down in the
Woods Today, You're Sure of
a Big Surprise...

Muzikanten toveren provinciaal
domein Bergelen om tot een
muziekbos voor één nacht.

Het verhaal begint als volgt
'Op een nacht, diep in het bos ...'
Benieuwd hoe het
verder gaat?

5.

Sound of Silence focust op
stille of amper hoorbare werken
van geluidskunstenaars.

Stilte is voor velen onder hen
het absolute ijkpunt.
Een internationale tentoonstelling
in het ex-Broelmuseum.

De Kortrijkse lente zit vol muziek!

P.S. Bezoek onze vernieuwde website **festivalkortrijk.be**: achtergrondinfo, videofragmenten,
gedetailleerde uurregelingen, links en online reservatie. Benieuwd wat u ervan vindt.

INHOUD



NIEUW! BOS!

In de beginne was er Stadsmuziek: een namiddag boordevol korte concerten op diverse locaties in de Kortrijkse binnenstad. Later volgden nomadische edities in huiskamers en Factory! in Transfo Zwevegem.

Het nomadisch bestaan lijkt ons goed te bevallen en in 2016 verrassen we je opnieuw met een ander verhaal. Onder het motto 'If You Go Down in the Woods Today, You're Sure of a Big Surprise' gaan we het Bos! in. Je leest er alles over op p.22 en op onze website www.festivalkortrijk.be/bos



**ABO 3 =
25% KORTING**

Reserveer voor minimum
3 concerten en geniet
25% korting op
de ticketprijs.

Meer info op p.46

DO 14 APRIL

VR 15 APRIL > ZO 1 MEI

ZO 17 APRIL

ZO 17 APRIL

DO 21 APRIL

VR 22 APRIL

VR 22 APRIL

ZA 23 APRIL

ZO 24 APRIL

ZO 24 APRIL

DI 26 APRIL

WO 27 APRIL

VR 29 APRIL

ZA 30 APRIL

ZA 30 APRIL

ZA 30 APRIL

ZA 30 APRIL



P.7 F-TELEX

P.8 HUELGAS ENSEMBLE

P.10 KLINKENDE STAD

P.12 ZONZO COMPAGNIE / AN PIERLÉ & FULCO OTTERVANGER

P.14 LOD / JOSSE DE PAUW

P.16 BRUSSELS PHILHARMONIC O.L.V. MUHAI TANG & ALENA BAEVA

P.18 QUATUOR ZAÏDE & BÉATRICE RANA

P.20 THE CHAMBER PLAYERS & KORTRIJKS VOCAAL ENSEMBLE

P.22 BOS!

P.24 ROZALIE HIRS & QUATUOR BOZZINI

P.26 NICK STEUR

P.28 BART VANDEVIJVERE & QUATUOR MP4

P.30 BLINDMAN & COLLEGIUM VOCALE GENT

P.32 JULIEN LIBEER & LORENZO GATTO

P.42 FILM OVER CANTO

P.34 KORNEEL BERNOLET

P.36 JAN MICHIELS

P.38 RONDANE KWARTET

P.40 LISTEN TO THIS

P.46 PRAKTISCHE INFO



SLOTWEEKEND = KLAVIERWEEKEND

Op vrijdag 29 en zaterdag 30 april
dompelen we je onder in een klavierbad.
Meer info vanaf p.32



The Trusted Bring-Your-Own Identity Platform



MYDIGIPASS™



Banking level security

TRUSTED BRING-YOUR-OWN-IDENTITY

MYDIGIPASS.COM is the secure and trusted BYO-ID platform of VASCO Data Security, a world leader in strong user authentication, electronic signature and ID-management solutions.



Easy deployment

APPLICATION PROVIDERS can easily integrate the MYDIGIPASS.COM "secure connect" API into both their online and mobile applications in order to increase security, comply with legal requirements, facilitate user onboarding and gain customer knowledge (KYC).

IDENTITY PROVIDERS are able to join the platform and offer their user community access to a full range of new and secure online services under their own brand.



Cost-efficient

MOBILE READY

Users can download the MYDIGIPASS.COM mobile app from the appstores, create a free account and gain secure access to all supported applications that have integrated the API. Additionally, users are able to stay in control of their digital identity attributes.

eID READY!

Users can now register for a free MYDIGIPASS.COM account simply by using their Belgian eID card. Application providers can benefit from the validated user data to further personalize their online service.



Visit www.vasco.com/BYOID to learn more!

WE VERKLEINEN ONZE ECOLOGISCHE VOETAFDRIJF!

Sinds 2014 kiezen we voor een duurzamere aanpak. Samen met Kortrijkse collega's ondertekende Festival Kortrijk het Green Track-charter. We voeren een slimmer beleid rond drukwerk, belonen ons fietsend publiek, kiezen voor meer ecologische catering en gaan op zoek naar manieren om het festival te verduurzamen. Via nieuwsberichten op onze website en op Facebook houden we je op de hoogte. Kunnen we ook op jou rekenen om samen een sterk Green Track Kortrijk neer te zetten?



➡ Rook je? Gooi je peuken dan niet zomaar op de grond! Tijdens Bos! (p.22) delen we aan rokers Green Track-peukzakjes uit. Vraag ernaar!

KOM MET DE FIETS EN WIN EEN FIETS!

Kom met de fiets naar Festival Kortrijk en maak kans op een stadsfiets 'made by Marcel Kint'. Bij alle concerten voorzien we voorbehouden fietsparkeerplaatsen net voor de deur. Onze sympathieke vrijwilligers verwelkomen je met een leuk gadget en een voucher die je ingevuld kan deponeren in de fietsbus aan het onthaal van elk concert. Hoe meer je fietst hoe meer kans je maakt en hoe meer je bijdraagt tot een duurzaam festival. Een onschuldige kinderhand loot de winnaar op zondag 1 mei 2016 om 17u, tijdens de slotdag van Klinkende Stad in Broelkaai 6!

Met dank aan:



FIETSEN
FEYS
WOUTER

UITPAS

FESTIVAL KORTRIJK DOET MEE!

UITPAS zuidwest is een vrijetijdspas waarmee iedereen die in Zuid-West-Vlaanderen van vrije tijd zoals cultuur, sport en jeugdactiviteiten wil genieten, punten kan sparen en inruilen voor leuke voordelen als gratis drankjes, extra kortingen, meet & greets... Mensen met een beperkt inkomen genieten van 80% korting.

Meer info op www.uitinzuidwest.be/uitpas



Theoria Boekhandel @ Festival Kortrijk

Tijdens de openingsuren van Klinkende Stad (p.10) kun je bij ons terecht voor boeken en cd's gelinkt aan het festival. Theoria maakt een tijdelijke selectie op maat, aangevuld met cd's en boeken van onze artiesten. Alles krijgt vorm in een leuke shop in de historische ruimtes van Broelkaai 6. Onze festivalshop is verpakkingsvrij! Maar voor slechts €6 heb je een fantastische 'I love Classic with a Twist'-tas om al jouw aankopen in mee naar huis te nemen.

FESTIVALSHOP

Broelkaai 6, Kortrijk

Open op zaterdag en zondag van 14u00 tot 18u00.

Met dank aan:



OPROEP!

Roep je sterkste geluidsherinneringen op en werk mee aan de 'stille' geluidsinstallatie **Soundtracks van Stijn Demeulenaere**.

"Ssst....

ga zitten

sluit je ogen

denk aan een geluid

een geluid dat belangrijk voor je was

dat je geraakt heeft

probeer dat geluid opnieuw te horen

recreëer het in je hoofd

en beschrijf het voor mij

alsjeblieft"

Stijn Demeulenaere

Stuur je herinneringen 'handgeschreven' op naar Festival van Vlaanderen Kortrijk, Conservatoriumplein 1, 8500 Kortrijk. Alle herinneringen worden opgenomen in het archief van **Soundtracks** en de opstelling ervan tijdens Klinkende Stad 2016 (p.10)

Meer info op www.klinkendestad.be



OPENINGSCONCERT

Vocaal Klassiek

Huelgas Ensemble ^(BE)

À la recherche du temps perdu

Huelgas Ensemble staat al meer dan veertig jaar aan de Europese top voor wat betreft de uitvoering van polyfone muziek uit de middeleeuwen en de renaissance. Zijn originele programmering en loepzuivere intonatie bezorgen het ensemble wereldwijde faam. *À la recherche du temps perdu* is een muzikale reis in twee spiegelende delen. We vertrekken in de barok bij Johann Sebastian Bach en gaan via de renaissance terug naar de middeleeuwen. Daarna starten we in de dertiende eeuw bij de allervroegste genoteerde muziek en keren terug naar het beginpunt met een koraal van Bach. Iedere tussenstop is een muzikaal hoogtepunt van een van de tussenliggende periodes. Dat Bach het begin en einde van de reis is, zal niemand verbazen. Zijn werk geldt nog altijd als de bijbel van de contrapuntische muziek. Daartussen hoort u onder meer William Hawleys populaire *O Maria Maris Stella*, de virtuoze ritmiek in het werk van Alexander Agricola en het zowel dramatische als melancholische werk van Jacob Clement. Het madrigaal van Michelangelo Rossi is in alle opzichten een buitenbeentje. Zijn gedurfde toonaarden waren in de zeventiende eeuw al onderwerp van ongeloof en discussie. Huelgas Ensemble neemt je mee op ontdekkingsstocht langsheen verloren klanken in schitterende koralen.

FR

Le Huelgas Ensemble compte depuis plus de quarante ans parmi les meilleurs ensembles européens pour l'interprétation de la musique polyphonique du Moyen Âge et de la Renaissance. Il est mondialement connu pour sa programmation originale, et sa sublime intonation est pour le moins surprenante. Le voyage musical *À la recherche du temps perdu* comporte deux parties en miroir. Débutant à l'époque baroque avec Johann Sebastian Bach, il remonte le temps jusqu'au Moyen Âge en passant par la Renaissance. Puis, reprenant au treizième siècle, avec les débuts de la notation musicale, il nous ramène au point de départ avec un choral de Bach. Chaque étape de ce voyage donne à entendre les plus belles pages de musique d'une période particulière. La présence de Bach en ouverture et en clôture de ce voyage ne surprendra personne : son œuvre reste la Bible de la musique contrapuntique. Vous entendrez entre autres le populaire *O Maria Maris Stella* de William Hawley, la rythmique virtuose d'Alexander Agricola et une pièce Renaissance aussi dramatique que mélancolique signée Jacob Clement. Le madrigal de Michelangelo Rossi est lui aussi à tous égards extraordinaire. Au dix-septième siècle, ses choix osés de tonalités ont soulevé l'incrédulité et de nombreux débats. Le Huelgas Ensemble vous propose de voyager parmi les sonorités perdues de chorals fastueux.

Donderdag 14 april 2016, 20u15
Sint-Maartenskerk
€25

Na het concert wordt iedereen uitgenodigd om samen met ons te klinken op de start van Festival Kortrijk 2016!

Gratis inleiding om 19u30: Christine Dysers spreekt met Paul Van Nevel.

Met de steun van:





Geluidskunst

Klinkende Stad

Sound of Silence

Programma:

Christophe De Boeck (BE): *UAE#1*

Stijn Demeulenaere (BE): *Soundtracks*

Aernoudt Jacobs (BE): *Miniatuur*

Rolf Julius (DE): *Grün, Gelb*

Eleni Kamma (GR): *It Takes Courage and Breath to Speak Up*

Christina Kubisch (DE): *Silent Exercises*

Hans Peter Kuhn (DE): *Aus der Tiefe*

Steve Roden (VS): *A Lexicon of Walter Benjamin's Silences & Everything She Left Behind that Fits in my Hand*

Stefaan Quix (BE): *Three Color Models: RGB, CMYK, BOP*

Akio Suzuki (JP): *Oto-date*

Esther Venrooy & Hans Demeulenaere (BE)

Bram Vreven (NL): *zonder geluid één*

Klinkende Stad is een jaarlijkse tentoonstelling rond geluidskunst, het grensgebied tussen beeldende kunst, geluid en muziek. In de installaties komen de drie disciplines samen. Tastbare klank. Hoorbaar beeld.

Sound of Silence focust op stil of amper hoorbaar werk van geluidskunstenaars. De aandacht voor stilte groeit in onze samenleving. In het huidige stadsgewoel is meer dan ooit nood aan verstillings. Maar stilte is ook het ijkpunt waartegen we geluid kunnen afmeten. Hoe tegenstrijdig het ook mag klinken: stilte en geluid kunnen niet zonder elkaar. Veel geluidskunstenaars delen die fascinatie en realiseren installaties op de grens van het hoorbare. Als reflectie op geluid of als stimulans tot intenser luisteren.

FR

Ville sonore est une exposition annuelle autour de l'art sonore, à la croisée des arts plastiques, du son et de la musique, trois disciplines réunies dans les installations. Un son palpable. Des images audibles.

Sound of Silence s'intéresse à des œuvres d'artistes sonores silencieuses ou à peine audibles. L'attention portée au silence ne fait que croître dans notre société. Dans le tumulte actuel, on a plus que jamais besoin de calme. Mais le silence est aussi la référence à l'aune de laquelle on peut mesurer le bruit. Aussi contradictoire que cela puisse paraître, le silence et le bruit ne sont rien l'un sans l'autre. De nombreux artistes sonores partagent cette fascination et réalisent des installations à la limite de l'audible. Réflexion sur le bruit, ou stimulation à une écoute plus intense.

Opening Klinkende Stad / Concertperformance Simon Løffler^(DK)

Sound of Silence opent in aanwezigheid van de kunstenaars en met de concertperformance C van de Deense componist Simon Løffler. U kan het werk alleen horen door op een stokje te bijten.

Vrijdag 15 april 2016, 19u00

€6 (inclusief concertperformance en receptie)

Met de steun van: the Danish Centre for Contemporary,
Experimental Music and Sound Art



Concert Bart Vandevijvere & Quatuor MP4^(BE)

Bart Vandevijvere vond inspiratie voor zijn schilderij *An 18-Minute Request* in een strijkkwartet van Salvatore Sciarrino. Quatuor MP4 voert het uit samen met ander werken waarin stilte centraal staat. Afspraak op 26 april. Meer info op p.28.

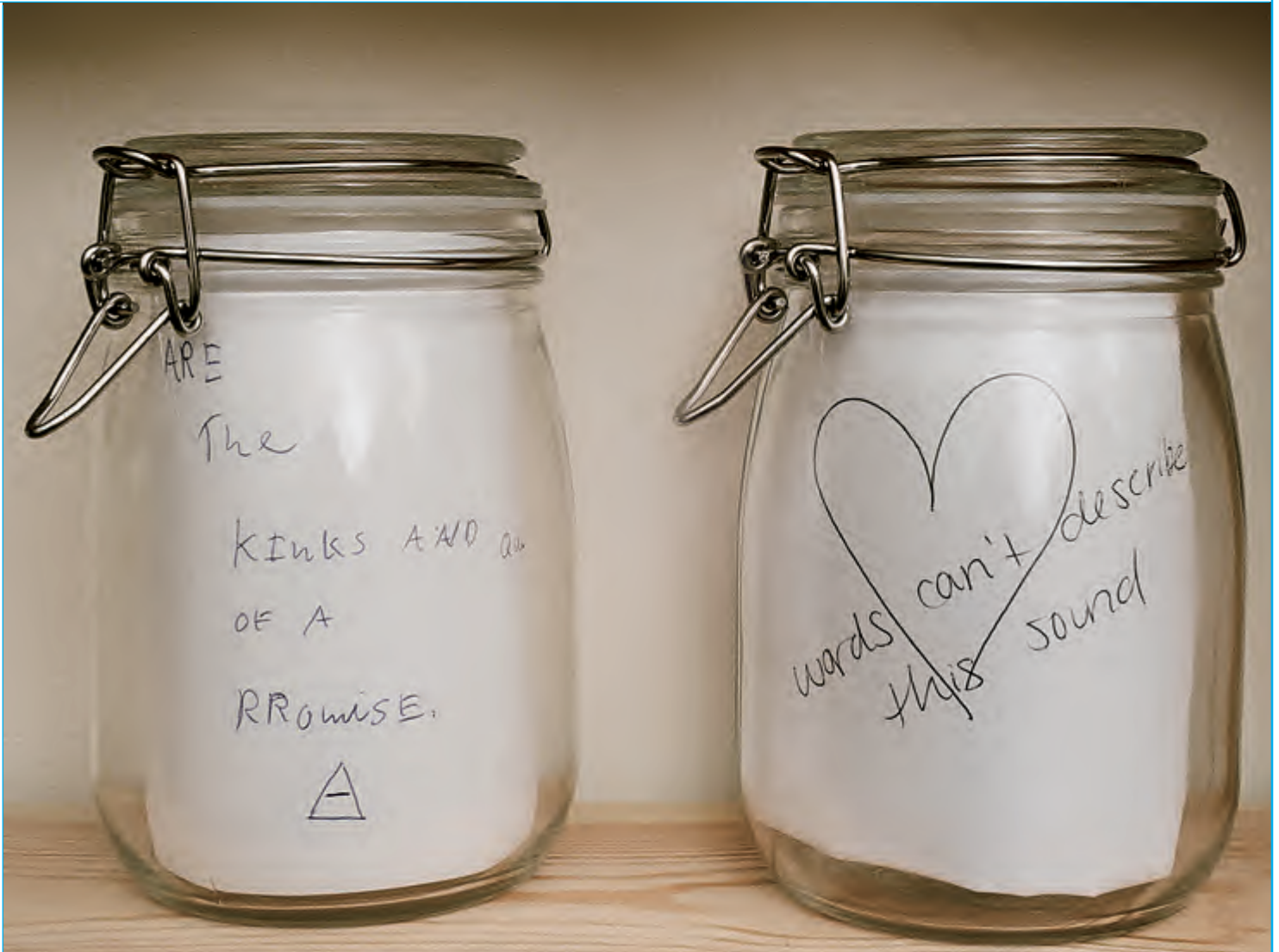
Tentoonstelling Klinkende Stad

Zaterdag 16 april > zondag 1 mei 2016, Broelkaai 6
Open tijdens de weekends van 14u00 tot 18u00
Gratis

EXTRA!

Rondleiding op zondag 24 april 2016, 15u00
€2 per persoon

Meer info over het programma op
www.klinkendestad.be



Familievoorstelling (+5)

Zonzo Compagnie ^(BE)
An Pierlé ^(BE)
Fulco Ottervanger ^(NL)

Slumberland

Wat is toch dat donkere niemandsland dat 'slaap' heet? Hoe weet je echt helemaal zeker dat de 'droomwereld' niet de echte is? Of dat we niet gewoon dromen dat we wakker worden? Sowieso komt alles wat je overdag ziet terug in je droom, maar dan binnenstebuiten! De wereld van de slaap en de nacht zijn het vertrekpunt voor een poëtische en multimediale muziektheatervoorstelling waarbij Fulco Ottervanger en An Pierlé muziek maken in een poëtisch slaapkabinet. De rijke verbeeldingswereld van kinderen staat centraal. Met beelden van de Gentse cineaste Nathalie Teirlinck nemen ze je mee door de twaalf uren van de nacht. Teirlinck geeft kinderen een centrale plek in haar suggestieve filmbeelden.

FR

À l'origine de ce spectacle de théâtre musical poétique et multimédia : le monde du sommeil et de la nuit. Fulco Ottervanger et An Pierlé en tirent de la musique dans leur poétique antichambre du sommeil.
Spectacle en néerlandais.

Pers :

Nr 1 in de punchlijst van De Standaard

(31 januari 2015)

“... echt alle toeschouwersogen kluisteren zich vast aan het scherm, terwijl de vleugel van Pierlé een ideaal vervoersmiddel blijkt te zijn om door die wondere wereld van slapen, dromen, waken en wakker worden te vliegen.”

(***** Focus Knack – Els Van Steenberghe)

“Muziek voor kinderen kan meer zijn dan handjes draaien, koekebakken vlaaien, zo bewijst ook Zonzo's jongste telg Slumberland. Zoals de maan het licht van de zon vangt, zo vangt het magische Slumberland kinderdromen in een web van film en muziek.

(De Morgen – Liv Laveyne)

Zondag 17 april 2015, 14u00 en 15u30
Arenatheater (Schouwburg Kortrijk)
€8 (abonnementprijs = ticketprijs**)



Coproductie:  SCHOUWBURG KORTRIJK

Met de steun van:  VANCIA
CAR LEASE



Muziektheater

LOD / Josse De Pauw ^(BE)

De Sleutel

Man en vrouw lezen elkaars dagboeken en weten dat van elkaar. Ze laten de sleutels doelbewust slingeren. Zo communiceren ze met elkaar over wat het daglicht niet mag zien en sturen elkaars wederzijdse geheime verlangens. Wanneer een huwelijkskandidaat opduikt voor hun dochter, raakt ook die stilaan betrokken bij hun seksuele fantasieën, aangedreven door jaloersheid, obsessie en ontrouw. De man, tien jaar ouder dan zijn vrouw, sterft uiteindelijk door een hartaanval. Het bekroonde boek 'Kagi' (*De Sleutel*) van de Japanse auteur Junichiro Tanazaki legt zonder te schokken geheimen bloot.

Josse De Pauw regisseert het verhaal met westerse ogen en mannelijke verbeelding, maar laat het spelen door een topploeg van vier vrouwen: actrice Frieda Pittoors, percussioniste Kuniko Kato en danseressen Taka Shamoto en Fumiyo Ikeda, die ook tekent voor de choreografie. Het vrouwelijke aanvoelen is het vertrekpunt, de onvermijdelijk westerse interpretatie een onderzoeksvraag. Hoeveel en wat gaat er verloren in de vertaling naar theater? Hoe anders begrijpen vrouwen dit verhaal? En hoe verschillend begrijpen mannen en vrouwen elkaars verhaal? De voorstelling is in het Nederlands en Japans (met boventitels). Kuniko Kato voert live Japanse volksmuziek uit de Taisho-periode en composities van Akira Miyoshi uit.

FR

Un homme et une femme lisent leur journal intime respectif, et découvrent tout l'un de l'autre. Ils laissent délibérément traîner les clés. Ils se parlent ainsi de ce qui doit rester caché et s'envoient leurs désirs secrets. S'il met en scène ce récit avec ses yeux d'Occidental et une imagination masculine, Josse De Pauw le donne à jouer à une fabuleuse équipe de quatre femmes : l'actrice Frieda Pittoors, les danseuses Taka Shamoto et Fumiyo Ikeda et la percussionniste Kuniko Kato, qui interprète en live de la musique populaire japonaise de l'ère Taisho et des compositions d'Akira Miyoshi. Spectacle en néerlandais et en japonais.

Zondag 17 april 2016, 17u00
Schouwburg Kortrijk
€16

Coproductie:  SCHOUWBURG
KORTRIJK

De sleutel is een productie van LOD muziektheater
en een coproductie van KVS Brussel.



Symfonisch

Brussels Philharmonic ^(BE)
o.l.v. Muhai Tang ^(CHN)
& Alena Baeva ^(RUS)

Tan Dun / Tchaikovsky / Brahms

Programma:

Tan Dun: *Symphonic Poem of 3 Notes*

Piotr Iljitsj Tchaikovsky: Concerto, Violin in D, op. 35, TH 59

Johannes Brahms: Symfonie N° 1 in C, op. 68

Met drie noten – la, si en do – bouwt de Chinese componist Tan Dun een muzikale wereld. *Symphonic Poem of 3 Notes* is een dromerig gedicht over de evolutie van natuur tot industrialisering en terug. De traditionele orkestklanken worden uitgebreid met stemmen van de musici en met klanken uit auto-onderdelen. Onconventioneel is ook de stempel die het Vioolconcerto van Piotr Iljitsj Tchaikovsky bij zijn première kreeg. Ondertussen verwierf het ongedwongen duet tussen de lieflijke, melodische viool en de rauwe orkestpartijen een ereplaats in de canon van de klassieke muziek. Rijzende ster Alena Baeva is de geknipte soliste om dit werk op haar Stradivarius 'Molitor' uit 1697 uit te voeren. De *Eerste Symfonie* van Johannes Brahms is nog zo'n klassieker. Zelden werd met zoveel spanning op de eerste symfonie van een componist gewacht. Brahms werkte er meer dan tien jaar aan. De publieke verwachting om een waardige opvolger van Beethoven te zijn, woog zwaar op hem. Na de première kreeg het stuk zwaar tegen zijn zin de bijnaam 'de Tiende van Beethoven'. Een toenmalige recensent deed het echter alle eer aan en noemde het 'de modernste onder de moderne muziek'. Brussels Philharmonic staat onder leiding van de Chinese dirigent Muhai Tang. In 1983 al werd hij door Herbert von Karajan gevraagd om het Wiener Philharmoniker te dirigeren. Daarna lag de weg open voor samenwerkingen met onder meer Mstislav Rostropovitsj, Cecilia Bartoli, Itzhak Perlman en Anne-Sophie Mutter.



FR

Avec trois notes – la, si et do –, le compositeur chinois Tan Dun élabore un vaste univers musical et explore les limites de la musique classique. *Symphonic Poem of 3 Notes* est un poème onirique sur l'évolution de la nature vers l'industrialisation, et inversement. Les sonorités traditionnelles de l'orchestre ont été élargies aux voix des musiciens et aux sons de différentes pièces de voiture. Lors de sa création le Concerto pour violon de Tchaïkovski a reçu un accueil peu conventionnel. Néanmoins, le duo spontané entre le violon sensuel et mélodieux et les parties orchestrales âpres et insolentes lui a valu d'occuper au fil du temps une place d'honneur dans le genre. La star montante Alena Baeva sera la soliste tout indiquée pour interpréter cette œuvre sur un Stradivarius « Molitor » de 1697.

La *Première Symphonie* de Johannes Brahms demeure un classique. Rarement la première symphonie d'un compositeur avait été autant guettée. Brahms y a travaillé durant plus de dix ans, avec sur les épaules tout le poids des espoirs du public qui voulait voir en lui le digne successeur de Beethoven. À sa création, l'œuvre reçut, contre son gré, le surnom de « Dixième de Beethoven ». Mais un critique de l'époque lui rendit tous les honneurs en la qualifiant de « la plus moderne des musiques modernes ».

Le Brussels Philharmonic sera dirigé par le chef d'orchestre chinois Muhai Tang, remarqué dès 1983 par Herbert von Karajan qui lui confia la direction du Wiener Philharmoniker, favorisant ainsi diverses collaborations, entre autres avec Mstislav Rostropovich, Cecilia Bartoli, Itzhak Perlman et Anne-Sophie Mutter.

Donderdag 21 april 2016, 20u15

Schouwburg Kortrijk

€27 / €25 / €8 (-26)

Gratis inleiding om 19u30:

Klaas Coulembier spreekt met Muhai Tang.

Coproductie:



Met de steun van:

Ergodôme

deleyp^{rinting}





Klassiek

Quatuor Zaïde ^(FR) & Béatrice Rana ^(IT)

Sjostakovitsj / Mozart / Schumann

Programma:

Dmitri Sjostakovitsj: Strijkkwartet nr. 7 in fis op. 108

Wolfgang Amadeus Mozart: Strijkkwartet nr. 14 in G KV 387

Robert Schumann: Pianokwintet in Es op. 44

Quatuor Zaïde komt terug naar Kortrijk! Dit Franse strijkkwartet is nog maar zes jaar jong en toch is zijn prijzenkast nu al te klein. De vier pittige jonge dames wisten jury's te overtuigen op prestigieuze wedstrijden in Beijing, Bordeaux, Heerlen, Banff en Wenen. Tijdens een eerdere passage in 2012 palmde ze het Kortrijkse publiek in met hun voortreffelijke beheersing, maturiteit en intuïtieve precisie. Deze keer confronteren ze een kwartet van Mozart met een kwartet van Sjostakovitsj. Mozart is 'incontournable' voor elk strijkkwartet. Terwijl Sjostakovitsj in zijn kwartet een bijna mystieke sfeer afwisselt met koortsachtige ritmes. Voor het pianokwintet van Schumann brengen ze sterpianiste Béatrice Rana mee. Een gedroomde match voor deze expressieve partituur voor strijkkwartet en piano. De geniale 22-jarige Italiaanse zal je ongetwijfeld met verstomming slaan. In stroomversnelling wekt ze wereldwijd bewondering en belangstelling op bij programmatoren, dirigenten, critici en publiek. Net als Quatuor Zaïde kaapt ze de ene na de andere prijs weg en wordt ze regelmatig uitgenodigd bij internationale toporkesten als London Philharmonic Orchestra en Los Angeles Philharmonic.

FR

Le Quatuor Zaïde revient à Courtrai ! Ce quatuor à cordes français n'a que six ans, mais son armoire à prix déborde déjà. Les quatre pétillantes jeunes dames qui le constituent ont su convaincre les jurys de prestigieux concours à Beijing, Bordeaux, Heerlen, Banff et Vienne. Lors d'un précédent concert en 2012, elles ont séduit le public courtraisien par leur excellente maîtrise, leur maturité et leur précision intuitive. Elles confronteront cette fois un quatuor de Mozart à un quatuor de Chostakovitch. Mozart est un « incontournable » pour tout quatuor à cordes, tandis que Chostakovitch alterne ambiance quasi mystique et rythmes enfiévrés. Pour le quintette à piano de Schumann, elles ont invité la pianiste étoile Béatrice Rana. Une alliance rêvée pour cette partition expressive pour quatuor à cordes et piano. La géniale Italienne de 22 ans ne manquera pas de vous stupéfier. Elle éveille à toute vitesse l'admiration et l'intérêt des programmeurs, des chefs d'orchestre, des critiques et du public dans le monde entier. À l'instar du Quatuor Zaïde, elle rafle les prix les uns après les autres et elle est régulièrement invitée par d'excellents orchestres internationaux comme le London Philharmonic Orchestra et le Los Angeles Philharmonic.

Pers :

"Beatrice Rana's execution of Schumann's hugely ambitious and monstrously difficult [Symphonic Etudes] was simply jaw-dropping."

(Seen and Heard, February 2014)

"Beatrice Rana possesses an old soul that belies under her twenty years, and more than a touch of genius."

(Gramophone)

Vrijdag 22 april 2016, 20u15

Concertstudio

€19 / €6 (-26)

Gratis inleiding om 19u30:

Jan Christiaens spreekt met violiste Leslie Boulou-Roulet.

Coproductie:  euterpe
concertvereniging



LAATAVONDCONCERT

Hedendaags

The Chamber Players & Kortrijks Vocaal Ensemble o.l.v. Wim Verdonck ^(BE)

Jesus' Blood Never Failed Me Yet – Gavin Bryars

In 1971 werkt componist Gavin Bryars met cineast Alan Power aan een film over het ruige London. Tijdens het filmen beginnen zwervers dronken te zingen, maar eentje die nuchter is, zingt de psalm *Jesus' Blood Never Failed Me Yet*. Dat fragment blijft in Bryars' hoofd spoken en hij componeert er een simpele pianolijn bij. Wanneer hij het fragment in een 'loop' zet en zijn atelier verlaat, merkt hij bij zijn terugkomst dat de normaal zo levendige ruimte onnatuurlijk ingetogen is. Mensen bewegen langzamer en enkelen zitten alleen, rustig te huilen. Dat moment overtuigt hem om de bijpassende orkestratie uit te werken. De eerste versie duurt 25 minuten, de maximale duur van een lp. Daarna volgt een cassette met een versie van 60 minuten en ten slotte de volledige 74 minuten van een cd. De versie voor orkest, koor en de stem van Tom Waits is een echte cultklassieker! De emotionele kracht die uitgaat van de stem en de pakkende orkestratie is een postume ode aan de vitaliteit van de zingende zwerver. Helaas stierf de man vóór hij het werk kon horen. Beleef de Kortrijkse versie van de cultklassieker met The Chamber Players en Kortrijks Vocaal Ensemble onder leiding van Wim Verdonck.

FR

En 1971, le compositeur Gavin Bryars travaille avec le cinéaste Alan Power à un film sur les pauvres de Londres. Au cours du tournage, des vagabonds ivres se mettent à chanter, mais un autre, sobre celui-là, entonne le psaume *Jesus' Blood Never Failed Me Yet*. Porté par le souvenir entêtant de ce fragment, Bryars compose une ligne de piano en guise d'accompagnement. Un jour, il lance la diffusion en boucle du fragment puis quitte son atelier; à son retour, il constate que le lieu, d'habitude si animé, est étonnamment recueilli. Les gens vont et viennent plus lentement et certains se sont assis seuls pour pleurer tranquillement. Cela le convainc de composer une orchestration appropriée. La première version dure 25 minutes, la durée maximale d'un disque vinyle. Puis suit une version de 60 minutes sur cassette, et enfin la version complète de 74 minutes sur CD. La version pour orchestre, chœur et la voix de Tom Waits est à présent cultissime.

La force émotionnelle qui émane de la voix et l'orchestration envoûtante offrent une ode posthume à l'optimisme du vagabond chantant mort avant d'avoir pu entendre l'œuvre. Venez écouter la version courtraisienne de ce grand classique par l'Ensemble vocal de Courtrai et The Chamber Players, dirigés par Wim Verdonck.

Vrijdag 22 april 2016, 22u15
Onze-Lieve-Vrouwekerk
€13

Coproductie:



Met de steun van:





Muziekbos: Geluidskunst, Hedendaags, Klassiek & niet-Westers

Bos!

***If You Go Down in the Woods Today,
You're Sure of a Big Surprise***

Programma:

Akhtamar String Quartet (BE)

Barbara Ardenois (BE)

Currende o.l.v. Erik Van Nevel (BE)

Karima el Fillali (MA)

Maja Jantar (BE)

Clemens Merkel (DE)

Adriaan Severins (BE)

Britt Truys (BE)

Guy Vandromme (BE) - samensteller programma

Diep in het bos wacht het muzikaal avontuur. Tussen de bomen, in de avondschemering wachtend op het maanlicht, kruis je musici die je verrassen, begeisteren en vertederen. Diep in het bos ontdek je geluiden en musici die je verwelkomen op intieme fluistermomenten en luidkeels gezang: geluidskunst, hedendaags, klassiek en niet-Westers versmelten tot muziek die nog geen naam heeft. Met de natuur als bondgenoot baan je je een weg langsheen diverse podia. Wij zorgen dat je door het bos de artiesten ziet en gidsen je doorheen de avond. De natuur zorgt voor een uniek en feeëriek decor. Wij zorgen voor de gezelligheid en ecobar met nachtdeejay. Het verhaal begint als volgt: 'Op een nacht, in het bos ...', Benieuwd hoe het verder gaat?

FR

L'aventure musicale vous attend au plus profond de la forêt. Guettant le clair de lune parmi les arbres au crépuscule, vous croiserez des musiciens qui vous surprendront, vous enthousiasmeront et vous attendriront. Au plus profond de la forêt, vous découvrirez des sonorités et des musiciens qui vous accueilleront pour d'intimes chuchotements ou des chants à tue-tête, allant de la musique classique et contemporaine à la musique (pour le moment) sans étiquette en passant par l'art sonore. Avec la nature pour alliée, frayez-vous un chemin au gré des diverses scènes. Nous vous accompagnons jusqu'aux artistes. La nature se charge du décor unique et féérique. Nous nous chargeons de la convivialité et de l'éco-bar avec DJ. L'histoire commence ainsi : « Par une nuit, au plus profond de la forêt... ». À vous d'imaginer la suite !

Zaterdag 23 april 2016
Provinciedomein Bergelen, Gullegem
€20 / €8 (-26)

Gezelligheid, DJ, drinks & happyfood, vanaf 19u30
Het concertprogramma start om 20u30.
Breng je dekentje mee bij fris weer!
Bij regenweer wordt een aangepast
indoor programma voorzien.

Met de steun van:



In samenwerking met:

DE KRËUN

#LZSB

Meer info over het programma op
www.festivalkortrijk.be/bos

**IF YOU GO DOWN IN
THE WOODS TODAY,**



**YOU'RE SURE OF
A BIG SURPRISE**

Rozalie Hirs ^(NL)
Quatuor Bozzini ^(CA)

Portret

Rozalie Hirs is een vrouw met veel talenten. In 1998 debuteerde ze met de dichtbundel *Locus*. Later verschenen onder meer *Geluksbrenger* en *Gestamelde Werken*. Ze studeerde daarenboven compositie bij Louis Andriessen en vervolgde haar opleiding aan de Columbia University in New York. Talrijke internationale literaire bladen publiceren haar werk. Haar speelse, lyrische teksten bezingen de schoonheid en laten woorden als muziek klinken.

Het Penhuis en Festival Kortrijk presenteren een portret van Hirs als dichteres en componiste. Alain Delmotte interviewt haar, Hirs leest voor uit eigen werk, laat een deel uit haar elektroakoestische compositie *Pulsar* horen en Quatuor Bozzini voert haar strijkkwartetten *Nadir* (2010) en *Zenit* (2014) uit. Quatuor Bozzini verzorgde de wereldpremières van die kwartetten en kent ze door en door. *Nadir* bevat naast de instrumenten elektronische klanken die Hirs rondom het publiek stuurt. Quatuor Bozzini is een radicaal hedendaags ensemble dat mee evolueert met de bruisende hedendaagse muziekscène. Vorig jaar verblufte het kwartet de bezoekers van Factory! Reden genoeg om hen opnieuw naar België te halen!

FR

Het Penhuis et le Festival de Courtrai proposent un portrait de la poétesse et compositrice néerlandaise Rozalie Hirs. Alain Delmotte l'interrogera, Hirs lira son œuvre et fera entendre un mouvement de sa composition électroacoustique *Pulsar*, et le Quatuor Bozzini interprètera ses quatuors à cordes *Nadir* (2010) et *Zenit* (2014).

Entretiens et conférence en néerlandais.

Zondag 24 april 2016, 10u30
Theater Antigone
€15 (inclusief pauzedrankje)

Coproductie:  Het Penhuis

In samenwerking met:





Performance

Nick Steur / Stichting Soap ^(NL)

A Piece of Time

Moving Pendulums & Synchronizing Metronomes

In deze magische performance spelen tweeëndertig metronomen de hoofdrol. In een piramide, met dezelfde verhoudingen als die van Gizeh, bepalen de metronomen en een grote slinger het ritme. Gemanipuleerd door Steur (met hulp van het publiek) worden beeld, beweging, geluid en een langzaam intredende stilte omgezet in een meditatieve ervaring.

In een poëtisch, beeldend, intuïtief en mystiek handschrift creëert deze performancekunstenaar een werkelijkheid gedictieerd door bijna vergeten natuurwetten. Zijn werk beweegt zich op de grens van beeldende kunst en theater. Zijn aanwezigheid, het samenspel met het publiek en de elementen leiden tot een unieke gebeurtenis.

FR

Trente-deux métronomes tiennent le rôle principal de ce spectacle magique. Dans une pyramide de mêmes proportions que celle de Gizeh, les métronomes et une grande pendule déterminent le rythme. Manipulés par Steur (avec l'aide du public), images, mouvement, son et un silence progressif sont transformés au cours d'une expérience méditative.

L'artiste crée dans une écriture poétique, plastique, intuitive et mystique, une réalité dictée par des lois naturelles presque oubliées. Son travail évolue aux confins de l'art plastique et du théâtre. Sa présence, l'interaction avec le public et les éléments produisent un événement unique.

Zondag 24 april 2016, 17u00

Budascoop

€12

Coproductie:



Met de medewerking van:

KUNSTENCENTRUM
BUDA



PREMIÈRE

Hedendaags

Bart Vandevijvere & Quatuor MP4 ^(BE)

An 18-Minute Request (for Salvatore Sciarrino)

Programma:

Toshio Hosokawa: Silent Flowers

Alfred Schnittke: Canon in Memoriam Stravinsky

Salvatore Sciarrino: Strijkkwartet nr. 8

Al twintig jaar ontstaan de schilderijen van Bart Vandevijvere door een wisselwerking tussen hedendaagse muziek en abstracte beeldtaal. Voor Festival Kortrijk maakt hij een schilderij geïnspireerd door het achtste strijkkwartet van Salvatore Sciarrino. *An 18-Minute Request (for Salvatore Sciarrino)* vindt zijn gelijke in Sciarrino's compositie vol subtiele details, nu eens balancerend op de rand van stilte, dan weer snijdend en opflakkerend. Samen met fotograaf Peter De Bruyne – co-auteur van het boek *Wisla Stories* en het project *De Nada* met zanger Daan – toont Vandevijvere een digitale omzetting van zijn schilderij tijdens het concert. De film roept op tot traag kijken.

Quatuor MP4 voert het werk live uit en bouwt er een programma rond met kwartetten waarin de stilte een rol speelt. Ze kwamen uit bij Toshio Hosokawa en het wondermooie *Canon in Memoriam Stravinsky* van Alfred Schnittke. Het versmelten van verschillende disciplines is een van hun doelstellingen. Quatuor MP4 was twee jaar geleden al in Kortrijk te gast met een beklijvende uitvoering van Steve Reichs *Different Trains*. Ze traden ook op in De Munt, Flagey, Handelsbeurs en Concertgebouw Brugge.

FR

Depuis vingt ans, les toiles de Bart Vandevijvere naissent de l'interaction entre musique contemporaine et langage visuel abstrait. Pour le Festival de Flandre Courtrai, il réalise une peinture inspirée du huitième quatuor à cordes de Salvatore Sciarrino. *An 18-Minute Request (for Salvatore Sciarrino)* trouve son pendant dans la composition de Sciarrino foisonnant de détails subtils, tantôt oscillant à la lisière du silence, tantôt tranchante et brûlante. Avec le photographe Peter De Bruyne – co-auteur du projet *De Nada* avec le chanteur Daan – Vandevijvere présente durant le concert une transposition numérique de sa peinture. Le film invite à prendre le temps d'observer.

Le Quatuor MP4 interprète l'œuvre en direct, dans un programme élaboré autour de quatuors où le silence joue un rôle. Il s'est ainsi intéressé à Toshio Hosokawa et au magnifique *Canon in Memoriam Stravinsky* d'Alfred Schnittke. L'amalgame de plusieurs disciplines est un des objectifs du Quatuor MP4, déjà invité il y a deux ans à Courtrai, où il a donné une interprétation mémorable de *Different Trains* de Steve Reich. Il s'est également produit à la Monnaie, à Flagey, au Handelsbeurs et au Concertgebouw Brugge.

Dinsdag 26 april 2016, 20u15
Budascoop
€15

Gratis inleiding om 19u30: Daan Janssens spreekt met Bart Vandevijvere en Margaret Hermant.

EXTRA!

Dit concert kadert binnen Klinkende Stad (p. 10).
Na de uitvoering openen we de deuren van Broelkaai 6 en nodigen we je uit voor een exclusief bezoek aan de tentoonstelling waar je voor het eerst ook het schilderij *An 18-Minute Request (for Salvatore Sciarrino)* op doek kan zien.



BL!NDMAN [sax] & Collegium Vocale Gent ^(BE)

Morgen!

De handschriften van Petrus Alamire (ca. 1470-1536) vormen één van de rijkste schatkamers van de polyfonie. Zowel inhoudelijk als visueel zijn deze koorboeken absolute topstukken. Op basis van dit muzikale erfgoed zoekt Eric Sleichim met het BL!NDMAN saxofoonkwartet en twaalf zangers van Collegium Vocale Gent onder leiding van dirigent James Wood naar een intrigerend spanningsveld tussen schijnbaar uiteenlopende muzikale werelden. Nieuw werk van de Italiaanse componist Salvatore Sciarrino en Sleichims raadselachtige dubbelspel voor twee contratenoren en tubax zorgen voor een verrassende combinatie met polyfonie uit het Alamire-handschrift. Sensuele liefdeslyriek lost op in devote Maria-verering, stemmen verstrengelen zich met doorleefd koper en partikels van elektronische klanken verdwijnen in de mystieke ruimte. Door de steeds wijzigende positie van musici en zangers wordt het ook een bijzondere ruimtelijke ervaring.

FR

Les manuscrits de Petrus Alamire (vers 1470-1536) constituent l'un des plus riches trésors de la polyphonie. Ces livres de chœur sont des chefs-d'œuvre absolus tant par leur aspect physique que par les morceaux qu'ils renferment. S'appuyant sur ce patrimoine musical, Eric Sleichim explore en compagnie du quatuor de saxophones BL!NDMAN et de 12 chanteurs du Collegium Vocale Gent (dirigés par James Wood) un champ de tension captivant entre des univers musicaux antagonistes. Une nouvelle pièce du compositeur italien Salvatore Sciarrino et le double-jeu énigmatique de Sleichim pour deux contre-ténors et tubax offrent une association surprenante avec la polyphonie du manuscrit d'Alamire. Une poésie amoureuse sensuelle se mue en implication dévote à Marie, les voix s'enchevêtrent aux cuivres avec sourdine, et des particules de sons électroniques s'évanouissent dans l'espace mystique. La position sans cesse changeante des musiciens et des chanteurs participe également de cette extraordinaire expérience spatiale.

Woensdag 27 april 2016, 20u15
Sint-Amanduskerk Zwevegem
€21 / €8 (-26)

Gratis inleiding om 19u30:
Daan Janssens spreekt met Eric Sleichim.

Coproductie:  SCHOUWBURG
KORTRIJK

Met de steun van:  zwevegem

EXTRA!
Petrus Alamire
Polyfonie in klank en beeld
Een lezing door Frederic Delmotte.
Meer info op p.42.



Klassiek

Julien Libeer & Lorenzo Gatto ^(BE)

Beethoven: sonates voor piano en viool

Programma:

Deel 1:	Deel 2:
Vioolsonate nr. 2	Vioolsonate nr. 7
Vioolsonate nr. 6	Vioolsonate nr. 3
Vioolsonate nr. 8	

Tijdens Festival Kortrijk 2015 vertolkten Julien Libeer en Lorenzo Gatto vijf van Beethovens sonates voor piano en viool. De twee jonge talenten bundelden hun krachten en schitterden in een uitverkochte Concertstudio. Misschien was je getuige van hun verbluffende virtuositeit? Gatto en Libeer maken in 2016 de cirkel rond en spelen Beethovens vijf sonates die je nog tegoed hebt. Wees er als de kippen bij om je plaats te reserveren!

Julien Libeer won in 2013 de Klara muziekprijs en wordt geprezen als een van de markante muzikanten van zijn generatie. Als beschermeling van de beroemde pianiste Maria João Pires stond hij in 2015 op de planken van het Londense Barbican Hall en het Concertgebouw Amsterdam. In 2014 startte Libeer zijn samenwerking met dé Belgische violist van het moment, Lorenzo Gatto. Gatto was een openbaring voor het grote publiek en de internationale recensenten toen hij in 2009 de tweede prijs en de Publieksprijs wegkaapte op de Koningin Elisabethwedstrijd. "Virtuoos", "vrijmoedig" en "uiterst lyrisch", zo luiden de complimenten van de vakpers. Met diverse uitvoeringen en een cd-opname stond 2014 voor Gatto grotendeels in het teken van Ludwig van Beethoven.

FR

Julien Libeer et Lorenzo Gatto ont, lors de l'édition 2015 du Festival de Courtrai, donné cinq sonates pour piano et violon de Beethoven. Unissant leurs forces, ces deux jeunes talents ont brillé au Concertstudio lors d'un récital à guichets fermés. Peut-être avez-vous été témoin de leur époustouflante virtuosité ? Gatto et Libeer bouclent la boucle en 2016 et jouent les cinq autres sonates de Beethoven que vous réclamez. N'oubliez pas de réserver votre place !

Lauréat en 2013 du prix musical Klara, Julien Libeer a été loué comme l'un des musiciens marquants de sa génération. Protégé de la célèbre pianiste Maria João Pires, il a occupé en 2015 les scènes du Barbican Hall à Londres et du Concertgebouw Amsterdam. En 2014, Libeer a entamé une collaboration avec le violoniste belge du moment, Lorenzo Gatto, révélation pour le grand public et les critiques internationaux quand il a raflé en 2009 le deuxième prix et le prix du public du Concours Reine Elisabeth. « Virtuose », « assuré » et « extrêmement lyrique », tels sont les compliments de la presse spécialisée. L'année 2014 a été essentiellement placée sous le signe de Ludwig van Beethoven pour Gatto, avec plusieurs concerts et un enregistrement CD.

Vrijdag 29 april 2016
Concertstudio

Een concert in twee delen:

Deel 1: 19u00 tot 20u00 – €17 / €8 (-26)

Deel 2: 21u00 tot 22u00 – €17 / €8 (-26)

Combi: €25 / €16 (-26) (abonnementsprijs = ticketprijs**)

Combi mét tapasbar tijdens pauze: €40 / €31 (-26)
(abonnementsprijs = ticketprijs**)

Gratis inleiding om 18u15: Jan Christiaens spreekt met de muzikanten.

Met de steun van:





Barok

Korneel Bernolet ^(BE)

Orgelconcert

In de kapel van het Kortrijkse Begijnhof staat één van de oudste bewaarde orgels in de Lage Landen. Het Medaertorgel uit 1678 was niet meer in gebruik sinds de 19de eeuw, maar in 2003 vond men de middelen om het te restaureren. 'Jonge Muzikant van het jaar 2014' Korneel Bernolet stelde een programma samen dat alle klankkleuren van het orgel laat horen: werk van Johann Christoph Bach, Georg Böhm, William Byrd, Thomas Morley, François Roberday en Jan Pieterszoon Sweelinck. Klavecijnist, dirigent en organist Bernolet krijgt lovende kritieken: "een ongelooflijk getalenteerde uitvoerder", "feilloze beheersing van het klavier", "virtuoos musicus pur sang" en "één van Europa's top-klavecimbelspecialisten". Hij werkt als klavecijnist, 'chef de chant' en assistent-dirigent bij de operaproducties van Les Talens Lyriques (Christophe Rousset) en is uitgenodigd als assistent-dirigent voor de complete Beethoven-symfonieën van Anima Eterna (Jos van Immerseel). Hij debuteerde op 19-jarige leeftijd bij La Petite Bande (Sigiswald Kuijken), speelt regelmatig bij BachPlus (Bart Naessens), Transports Publics (Thomas Baeté) en leidt zijn eigen ensemble Apotheosis.

FR

La chapelle du Béguinage de Courtrai abrite un des orgues les plus anciens des Pays-Bas, l'orgue Medaert. Construit en 1678, il n'était plus utilisé depuis le XIX^e siècle, mais a pu être restauré grâce aux fonds obtenus en 2003. « Jeune musicien de l'année 2014 », Korneel Bernolet a composé un programme donnant à entendre toutes les couleurs sonores de l'orgue à travers des pièces de Johann Christoph Bach, Georg Böhm, William Byrd, Thomas Morley, François Roberday et Jan Pieterszoon Sweelinck. Claveciniste, chef d'orchestre et organiste, Bernolet a bénéficié de critiques élogieuses : « un interprète incroyablement talentueux », « une maîtrise infaillible du clavier », « un musicien virtuose pur-sang » et « un des meilleurs spécialistes européens du clavecin ». Claveciniste, chef de chant et chef assistant des productions d'opéra des Talens Lyriques (Christophe Rousset), il a été chef assistant invité pour l'intégrale des symphonies de Beethoven proposée par Anima Eterna (Jos van Immerseel). Il a fait ses débuts à l'âge de 19 ans avec La Petite Bande (Sigiswald Kuijken), se produit régulièrement avec BachPlus (Bart Naessens) et Transports Publics (Thomas Baeté), et dirige son propre ensemble, Apotheosis.

"Among the younger generation of baroque musicians in Belgium, the name Korneel Bernolet is one to be watched. He is an extremely fluent player gifted with indefatigable concentration, a natural talent!"

Sigiswald Kuijken, 2012

Zaterdag 30 april 2016, 17u00
Sint-Mattheuskerk, Begijnhof Kortrijk
€13 / €8 (-26)
Slechts 60 plaatsen beschikbaar!

Beleef het volledige programma klavier op zaterdag met een **ABO 3 voor slechts €39 (€13 korting)** en ga **gratis** naar de film *Over Canto* (p.42) op vertoon van je concertticket voor het Rondane Kwartet (p.38).



Hedendaags & Klassiek

Jan Michiels ^(BE)

Hommage à J.S.B.

Jan Michiels is een van de meest briljante Vlaamse pianisten. Hij was laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd 1991, festivalster van het Festival van Vlaanderen 1996 en winnaar van de KBC-muziekprijs 2006. Behalve als solist bij diverse orkesten begeleidde hij ook dansvoorstellingen van Anne Teresa De Keersmaeker. Momenteel is hij docent piano aan het Koninklijk Conservatorium Brussel-School of Arts en treedt hij regelmatig op met het pianokwartet Tetra Lyre en in duo met zijn vrouw Inge Spinette. Voor Festival Kortrijk brengt hij een hommage aan Johann Sebastian Bach. De muziek van Bach is universeel en tijdloos. Hedendaagse componisten worden nog steeds door hem geïnspireerd. *Hommage à J.S.B.* is een knap opgebouwd solorecital met werken van diverse componisten, allemaal bezield door dezelfde grootmeester. U hoort bewerkingen voor solo piano van Béla Bartók, Johannes Brahms en Ferruccio Busoni, naast originele eerbetonen aan de meester van Heinz Holliger, Franz Liszt en Robert Schumann.

FR

Jan Michiels est un des plus brillants pianistes flamands. Lauréat du Concours Reine Elisabeth en 1991, star de l'édition 1996 du Festival de Flandre et vainqueur du prix KBC en 2006, il se produit en soliste avec divers orchestres, et a également accompagné des spectacles de danse d'Anne Teresa De Keersmaeker. Actuellement professeur de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles-School of Arts, il se produit régulièrement avec le quatuor à piano Tetra Lyre ou en duo avec sa femme Inge Spinette. Au Festival de Flandre Courtrai, il proposera un hommage à la musique universelle et atemporelle de Johann Sebastian Bach, qui reste une source d'inspiration pour les compositeurs contemporains. *Hommage à J.S.B.* est un récital soliste ingénieusement conçu, réunissant les œuvres de divers compositeurs, tirant tous leur inspiration de ce grand maître. Vous entendrez des arrangements pour piano seul de Béla Bartók, Johannes Brahms et Ferruccio Busoni; et des hommages originaux au maître de Heinz Holliger, Franz Liszt et Robert Schumann.

Zaterdag 30 april 2016, 19u00
Concertstudio
€18 / €8 (-26)

Beleef het volledige programma klavier op zaterdag met een **ABO 3 voor slechts €39 (€13 korting)** en ga **gratis** naar de film *Over Canto* (p.42) op vertoon van je concertticket voor het Rondane Kwartet (p.38).



SLOTCONCERT

Hedendaags

Rondane Kwartet ^(NL)

Canto Ostinato

“Heel af en toe is muziek, net als de ware liefde, in staat een radicale verandering in iemand teweeg te brengen.”

De Nederlandse componist Simeon ten Holt staat synoniem met zijn meest bekende compositie *Canto Ostinato*. Het stuk behoort ondertussen tot het muzikaal erfgoed van onze noorderburen. Elke uitvoering van het stuwende, repetitieve werk met meer dan 100 muzikale cellen is een happening. De originele compositie voor 4 piano's ging in 1979 in première maar kreeg pas in 1985 nationale bekendheid. 'De Canto' is inmiddels door een grote groep luisteraars omarmd en meer geworden dan alleen een compositie. De documentaire *Over Canto* van regisseur Ramón Gieling toont bijvoorbeeld de sterke invloed van het muziekstuk op het leven van negen personen, waaronder actrice Halina Reijn.

Rondane Kwartet legt zich al ruim 12 jaar toe op de muziek van Simeon ten Holt. Het kwartet onderhield een nauwe band met hem. Ten Holt noemde pianist Robert Lambermont één van de warmste pleitbezorgers van zijn muziek en bekostigde ook zelf de opname door het Rondane Kwartet. Als publiek zit je in een cirkel rond de piano's. Dompel je onder in deze hedendaagse klassieker van formaat en ideale afsluiter voor Festival Kortrijk 2016!

Pers:

“Intiem, sensueel minimalisme. Eigenzinnige interpretatie, mooi samenspel, met een prachtig oor voor detail tussen Ten Holts grote bogen. Rondane klinkt echt anders dan alle anderen. Intiem, rond en superverleidelijk.”

(TROUW)

FR

Le compositeur néerlandais Simeon ten Holt est synonyme de sa composition la plus connue, *Canto Ostinato*, qui appartient aujourd'hui au patrimoine musical de nos voisins du nord. Chaque exécution de cette œuvre répétitive comptant plus de cent cellules musicales est un véritable événement. La composition d'origine pour 4 pianos, créée en 1979, n'est passée à la postérité nationale qu'en 1985. Aujourd'hui accueillie avec enthousiasme par un grand groupe d'auditeurs, *De Canto* est désormais plus qu'une simple composition. Le documentaire *Over Canto* du réalisateur Ramón Gieling montre par exemple la forte influence qu'a eue ce morceau sur la vie de neuf personnes, dont l'actrice Halina Reijn.

Voilà maintenant douze ans que le Rondane Kwartet se consacre à la musique de Simeon ten Holt, avec qui il entretenait un lien étroit. Ten Holt voyait dans le pianiste Robert Lambermont l'un des plus chaleureux défenseurs de sa musique et finança lui-même l'enregistrement de sa pièce par le Rondane Kwartet. Le public est installé en cercle autour des pianos. Plongez dans ce classique d'envergure de la musique contemporaine, idéal pour refermer l'édition 2016 du Festival de Courtrai !

Zaterdag 30 april 2016, 21u15

Theater Antigone

€21 / €8 (-26)

Met dank aan:



EXTRA!

Naar aanleiding van dit concert kun je, op vertoon van je ticket voor het Rondane Kwartet, gratis naar de film *Over Canto*. Meer info op p.42.

Beleef het volledige programma klavier op zaterdag met een **ABO 3 voor slechts €39 (€13 korting) !**



Listen to This

Christina Kubisch (DE): *Electrical Walk Kortrijk* (2013)

David Helbich (DE): *Kortrijk Tracks* (2013)

Akio Suzuki (JP): *Oto-Date Kortrijk* (2014)

Listen to This is een collectie geluidswandelingen van Festival Kortrijk. Hoe vaak krijgen we niet te horen dat duizenden visuele prikkels ons bestoken. Tegelijk zijn maar weinig mensen zich bewust van de geluiden in hun omgeving. Via projecten van geluidskunstenaars vraagt *Listen to This* aandacht voor het geluid van de stad. Dankzij Toerisme Kortrijk kan je dat elke dag beleven. David Helbich stippelde een parcours uit met bijhorende 'tracks', voorzien van een kleine partituur met instructies voor uw luisterhouding. Aan de hand van een kaart en met behulp van haar befaamde koptelefoons maakt Christina Kubisch de elektromagnetische stralen van een stad hoorbaar. En zonder enige vorm van elektronica, technologie of andere toevoeging ontdek je de stad via de oorvoetjes van Akio Suzuki.

FR

Listen to This est une collection de promenades sonores du Festival de Courtrai. On dit souvent que l'homme est exposé à des milliers de stimuli visuels. Cependant, rares sont ceux à avoir conscience des sons de leur environnement. Par le biais de projets d'artistes sonores, *Listen to This* attire l'attention sur les bruits de la ville. Grâce à l'Office de Tourisme de Courtrai, vous pouvez en faire l'expérience au quotidien. David Helbich a balisé un parcours agrémenté des 'tracks' d'une petite partition et assorti d'instructions pour bien l'écouter. À l'aide d'une carte et de casques, visitez les lieux sonores électromagnétiques de Christina Kubisch. Et, sans aucune forme d'électronique ou de technologie, découvrez la ville en suivant le balisage d'Akio Suzuki (deux oreilles en forme de pieds).

Elke dag van het jaar gratis toegankelijk,
van 10u00 tot 17u00

Onthaal: Toerisme Kortrijk, Begijnhofpark

Of doe de wandeling van David Helbich
en Akio Suzuki wanneer je wil.
Plannetjes kan je downloaden
via listentothis.be

Meer info op
www.listentothis.be



Christina Kubisch – *Electrical Walk Kortrijk* © Jef Byttebier



Kortrijk Tracks © David Helbich



Akio Suzuki – *Oto-date*

Klankatlas / www.klankatlas.eu

Festival Kortrijk wordt partner van de Vlaams-Nederlandse Klankatlas. Klankatlas brengt klankpunten samen op een virtuele kaart, met aandacht voor zowel beiaarden, geluidswandelingen, orgels, klankinstallaties, componisten of gewoonweg muzikale straatnamen. Je kan ze thuis via de website of onderweg op je mobieltje opzoeken én meerdere punten verbinden tot klankroutes. De handige projectlink brengt ze thematisch bijeen en de blog geeft je achtergrondinformatie. Tegen de start van het festival op 14 april 2016 zetten we een eerste stap in de verdere uitbouw van Kortrijkse klankpunten. Hou onze nieuwsberichten in de gaten en voor je het weet trek je op klinkende speurtocht door je stad!

Geef ons een tip!

Ook jij kan je steentje bijdragen aan de uitbouw van de klankatlas. Klankatlas is er voor iedereen die actief is op het gebied van klankkunst, muziek en muzikaal erfgoed. Ken je een plek met een bijzondere akoestiek? Repeteert er bij jou om de hoek een orkest of fanfare met een bijzondere geschiedenis? Of ontbreekt er informatie over belangrijk muzikaal erfgoed? Laat het ons weten: klankatlas@festivalkortrijk.be.

Partners in geluid:

Klankatlas is een initiatief van Musica, Impulscentrum voor Muziek (Neerpelt) en Intro in situ (Maastricht), in het kader van interregionale samenwerking tussen Belgisch en Nederlands Limburg. In 2016 breidt het platform uit naar Vlaanderen, Brussel en Nederland via een unieke samenwerking van kunsten- en erfgoedorganisaties: Brussel behoort ons toe (BBOT), Gonzo (circus), Intro in Situ, Musica, Resonant, Soundtrackcity en Festival Kortrijk.

Meer info op
www.klankatlas.eu



Klankatlas © Fernando Silva

Lezing

Frederic Delmotte

Petrus Alamire

Polyfonie in klank en beeld



Koorboek Margareta van Oostenrijk

Petrus Alamire (1470-1536) is een fascinerende figuur. Op jonge leeftijd reisde hij naar de Lage Landen, waar hij faam verwierf als getalenteerde muziekkopist en kalligraaf. Zijn prachtig verluchte handschriften circuleerden aan de belangrijkste Europese hoven. Daarnaast was hij een echte ondernemer, een spion aan het hof van Hendrik VIII en koerier voor Erasmus en andere humanisten.

De koorboeken en manuscripten van Alamire bevatten een fenomenale verzameling muziek. Dankzij hem zijn missen, motetten en chansons van componisten als Willaert, Josquin, de la Rue en onbekende meesters bewaard gebleven.

Het Postuniversitair centrum KU Leuven Kulak en het Davidsfonds nodigen Frederic Delmotte uit om u een inkijk te geven in de grandioze collectie van de Alamire Stichting. Hij vertelt je hoe de Alamire Foundation dat muzikale erfgoed beschermt voor de toekomst en bereidt je voor op het concert van BLINDMAN & Collegium Vocale Gent (p.30), die de brug slaan tussen de wereld van Petrus Alamire en de actuele muziek.

Woensdag 20 april 2016, 19u30

KU Leuven Campus Kulak,

Etienne Sabbelaan 53, Kortrijk

Lezing: €12

Combi lezing en concert: €31.

Inschrijven voor de lezing en combi met concert via puc.kuleuven-kulak.be vóór 13 april 2016.

Een organisatie van:



KU LEUVEN kulak

Documentaire film

Ramón Gieling

Over Canto

(NL 2011, 78")



Naar aanleiding van het concert *Canto Ostinato* uitgevoerd door het Rondane Kwartet (p.38) trakteren we u op de schitterende documentaire van Ramón Gieling. Simeon ten Holt componeerde *Canto Ostinato* tussen 1976 en 1979. Vanaf het eerste moment riep het werk felle controverses op. De officiële muziekwereld veroordeelde het stuk als te mooi en zonder vernieuwing. Inmiddels maakt het deel uit van het Nederlands muzikaal erfgoed. De film *Over Canto* is een intrigerende documentaire over het leven van een aantal mensen dat er anders had uitgezien indien *Canto Ostinato* niet was gecomponeerd. Een vrouw vertelt hoe ze een kind baarde op *Canto*; een man liet een deel van de partituur op zijn arm tatoeëren. Regisseur Ramón Gieling peilt naar de verandering die *Canto* bij negen mensen teweeg bracht, met onder meer bekende Nederlanders als actrices Halina Reijn en Ariane Van Vliet, pianist Kees Wieringa en regisseur Hans Croiset.

Zaterdag 30 april, 15u00

Budascoop

€ 9 / €7,5 (-26) / € 5,50 (-12)

of gratis op vertoon van je concertticket voor het Rondane Kwartet

(geen abo, tickets enkel aan de deur beschikbaar)

VRIJWILLIGERS!



OOK VRIJWILLIGER WORDEN?

Een festival organiseren lukt ons niet alleen. We zoeken vrijwilligers die met veel goesting helpen om Festival Kortrijk 2016 succesvol te maken. Als handige harry of kokende henriette, als volleerde barkeeper of creatieve naaimama, als promoteam of als medewerker die ons publiek hartelijk ontvangt. In ruil krijg je gratis tickets of een vrijwilligersvergoeding, een festival T-shirt, onze eeuwige dankbaarheid en een heleboel nieuwe vrienden!

Wil jij deel uitmaken van ons vrijwilligersteam? We horen graag waar je goed in bent! Inschrijven kan via de link op onze homepage www.festivalkortrijk.be

MORE MUSIC!

4 DAYS OF MIND MOVIN' MUSIC & MORE
06 > 09 APRIL 2016 CONCERTGEBOUW BRUGGE

HET O.A.



DAAN & PETER DE BRUYNE

«DE HADA / LIVE»



«BERLIN ELECTRONIC NIGHT»

ROBERT HENKE «MONOLAKE» + 1 ACT TBA



«LEAVES – A NEW OPERA» BY:

EFTERKLANG



**THE COLORIST FT.
EMILIANA TORRINI**



www.moremusicfestival.be

CONCERTGEBOUW
BRUGGE

indrukwekkend drukwerk



deleprinting

Industrieweg 56 | B-8800 Roeselare
T. +32 (0)51 24 06 88 | F. +32 (0)51 24 26 13
info@deleprinting.be | www.deleprinting.be





U least zoveel meer dan een auto.

Met Vancia Car Lease, least u veel meer dan een auto. Een flexibele service en een persoonlijke aanpak behoren tot de standaarduitrusting bij ons. Als u Vancia Car Lease uw wagenpark laat beheren, groot of klein, dan hoeft u alleen nog maar op de weg te letten. Van operationele leasing over financiële renting tot het afhandelen van de administratie: wij nemen alles van u over. Behalve het stuur.

Lease is more. Contacteer ons op 056 34 57 81 of via www.vanciacarlease.com



PRAKTISCHE INFO

ABO 3 = 25% KORTING

RESERVEER VOOR MINIMUM 3 CONCERTEN EN GENIET 25% KORTING OP DE TICKETPRIJS.

WE ARE YOUNG! (-26)

We verwennen ons jong publiek! Als jongere -26 krijg je standaard 10% korting. Maar er is meer. Voor een aantal geselecteerde concerten betaal je slechts **€8 per ticket**. Een half uur voor aanvang van onze concerten maak je zelfs kans op last minute tickets tegen €6 (afhankelijk van de beschikbaarheid).

www.weareyoung.be

Met medewerking van:



INFO & RESERVATIE

Online: www.festivalkortrijk.be

UiT in Kortrijk: 056 23 98 55

Schouwburgplein 14, Kortrijk

(Openingsuren: ma-woe-vrij van 10u00 tot 12u30 en van 13u30 tot 18u00, di-do van 13u30 tot 18u.)

Ticketprijzen

De ticketprijzen van losse tickets staan vermeld bij iedere activiteit. Jongeren -26 genieten steeds een korting van 10% of betalen €8 voor de concerten met een 'We are Young'-tarief. Reductieprijs staan vermeld naast de normale ticketprijs. Voor groepsbestellingen à 10% korting (vanaf 10p.) kun je contact opnemen met fleur@festivalkortrijk.be of bellen naar het nummer 056/22.64.50.

- Vermelde ticketprijs is inclusief ticketkost.
- Op de We Are Young-tarieven gelden geen abonnementsreducties.
- (**) Bij een aantal voorstellingen staat 'abonnementsprijs = ticketprijs'. Deze voorstellingen kunnen mee opgenomen worden in een abonnement maar zonder extra abonnementsreductie.
- Verzendingskosten: €1,25 per reservatie.
- Verkochte tickets worden niet meer teruggenomen.

KOM MET JE UITPAS!

Het volledige festivalprogramma komt in aanmerking voor UITPAS. Spaar punten en geniet van talloze voordelen. Mensen met een beperkt inkomen genieten 80% korting. Meer info op www.uitinzuidwest.be/uitpas



F-CONCERTLOCATIES / LIEUX DES CONCERTS

- Arenatheater, Schouwburg, Schouwburgplein 14, Kortrijk
- Sint-Mattheuskerk, Begijnhof, Kortrijk
- Broelkaai 6, Broelkaai 6, Kortrijk
- Budascoop, Kapucijnenstraat 10, Kortrijk
- Concertstudio, Conservatoriumplein 2, Kortrijk
- Onze-Lieve-Vrouwekerk, Deken Zegerplein z/n, Kortrijk

ABO 3 = 25% DE RÉDUCTION

À PARTIR DE 3 CONCERTS, VOUS BÉNÉFICIEZ D'UNE RÉDUCTION DE 25% SUR LE PRIX INDiqué.

WE ARE YOUNG! (-26)



Nous gâtons notre jeune public ! Les jeunes de moins de 26 ans bénéficient systématiquement d'une réduction de 10%. Mais il y a mieux. Pour une sélection des concerts vous profitez d'un prix exceptionnellement bas de 8€ par billet. Une demi-heure avant le début de nos concerts, saisissez votre chance et achetez des billets de dernière minute pour 6 € (dans la limite des places disponibles).

www.weareyoung.be

INFO & RÉSERVATION

Online: www.festivalkortrijk.be

UiT in Kortrijk: +32 (0)56 23 98 55

Schouwburgplein 14, 8500 Kortrijk

(Heures d'ouvertures: lu-me-ve de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00, ma-je de 13h30 à 18h00.)

Billetterie

Chacune des activités mentionne le prix des billets individuels par représentation. Les jeunes bénéficient d'une réduction de 10% ou payent €8 pour les concerts avec le tarif 'We are Young'. Les tarifs de réduction figurent auprès de chaque activité. Pour les groupes, merci de contacter fleur@festivalkortrijk.be ou d'appeler le numéro 0032 (0)56/22.64.50.

- Le prix indiqué inclut les frais de réservation.
- Les réductions liées aux abonnements ne s'appliquent pas aux tarifs We Are Young.
- (**) Pour plusieurs représentations, il est précisé « prix abonnement = prix du billet ». Ces représentations peuvent être incluses dans un abonnement, mais sans la réduction liée à cet abonnement.
- Frais de port : €1,25 par réservation.
- Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés

MAAK KENNIS MET STAALKAART

HET MAGAZINE VOOR DE CULTURELE OMNIVOOER IN VLAANDEREN EN BRUSSEL

Tweemaandelijks biedt STAALKAART u:

- de markantste hoogtepunten op de agenda uit de klassieke en oude muziek, hedendaags klassiek, opera, beeldende kunsten, literatuur, theater en dans
- spraakmakende interviews en zeer uitgebreide artikels over alles wat *top of mind* is in de cultuur in Vlaanderen, Brussel en uiteraard ook verder
- geschreven door de beste pennen van De Standaard, De Morgen, Klara en Knack



Qua klassiek, oude muziek, hedendaags klassiek en opera bracht Staalkaart in de meest recente nummers interviews met of essays over o.a.: Ilse Eerens, Thomas Blondelle, Anneleen Lenaerts, Frank Braley, Arvo Pärt, Alessandro Scarlatti, Tannhauser, Stéphane Denève, Philip Glass, Dimitri Sjostakovitsj, Jos Van Immerseel, Raquel Andueza, Aleksandr Skrjabin, Alexandre Tharaud, Jazz Middelheim, Aleksandr Melnikov, Jessye Norman, Johann Sebastian Bach, Nino Rota, James Rhodes. We berichten ook steeds uitgebreid over de Festivals van Vlaanderen (FvV): KlaraFestival Brussel, Laus Polyphoniae Antwerpen, Transit Festival Leuven, FvV Gent, MAfestival Brugge, FvV Kortrijk, ...

**Interesse? Bestel de meest recente editie
(slechts € 12) via www.staalkaart.be**

Interesse in een abonnement? Dat kan u ook bestellen via onze website.

We Classic with a Twist

De keuze van...



Berrie
Bart Vandevijvere & Quatuor MP4
(p. 28)



Veerle
Korneel Bernolet
(p. 34)



Mich
LOD / Josse De Pauw
(p. 14)



Marleen
Bos!
(p. 22)



Cathy
Rondane Kwartet
(p. 38)



Margot
Bos!
(p. 22)



Ursy
Nick Steur
(p. 26)



Emi
Rondane Kwartet
(p. 38)



Pol
Jan Michiels
(p. 36)



Luc
Bart Vandevijvere & Quatuor MP4
(p. 28)



Dorine
Zonzo Compagnie / An Pierlé & Fulco Ottervanger
(p. 12)



Steven
Brussels Philharmonic
(p. 16)



Joachim
The Chamber Players & Kortrijks Vocaal Ensemble
(p. 20)



Herwig
BL!NDMAN & Collegium Vocale Gent
(p. 30)



Petra
Klinkende Stad
(p. 10)